LES PARCOURS



ÉLISE BISIAUX

Promo Andromeda · de la formation à la Cie Käfig

Issue du modern jazz, Elise retient avant tout de sa formation la discipline : ne jamais lâcher, même quand c'est difficile.

À sa sortie, elle danse pour Amir lors de l'arrivée de la flamme olympique en 2024, sur une chorégraphie de Tonbee Lecter. Elle travaille aussi avec Lola Mino pour la Fashion Week, aux côtés du créateur Charles de Vilmorin, et pour le clip de Flo Mallet.
Elle intègre ensuite la Cie Käfig de Mourad Merzouki pour une reprise de rôle dans Phénix.

Aujourd'hui intermittente du spectacle, elle vise les tournées de compagnie à l'international, une tournée avec un artiste, et les projets qui mêlent la danse à d'autres arts.

@elisebsx_



NORA GALAND

Promo Andromeda · compagnies, parcs et grands événements

Passée par le classique, le contemporain, le modern jazz et les claquettes, Nora retient de la formation deux choses : n'avoir peur d'aucun style, et savoir piloter sa carrière grâce au travail sur le mindset et aux cours d'entrepreneuriat.

Elle intègre la Cie Murmuration de Sadeck Berrabah puis la Cie Flash de Myriam Kermia, danse deux fois à Roland-Garros avec Céline et Cain Kitsaïs, et tourne le clip Le Chant des corps chorégraphié par Quentin Laporte. Elle est aussi danseuse dans la 6e saison du spectacle Pixar à Disneyland Paris et vient de rejoindre Solar, un spectacle de cirque à Paris.

Intermittente du spectacle, elle alterne contrats courts (clips, événements, télé) et engagements longs en compagnie.

@nora_galand



LOUISE DEMAY

Promo Andromeda · de juriste au Crazy Horse

Formée en conservatoire jusqu'à 18 ans (classique, modern jazz, contemporain), Louise devient d'abord juriste et exerce quelques années en cabinet, avant de se reconvertir en intégrant la Neodance Academy. Ce qu'elle en retient : l'ouverture d'esprit et l'entraide, la réussite des autres n'empêchant jamais la sienne.

Depuis sa sortie de formation en 2024, elle enchaîne événementiel de luxe, clips, défilés où la danse rencontre la mode (Lacoste, Carolyn U, Fédération française de la lingerie), Disney events, les NMA avec Tonbee et un contrat à l'Opéra-Comique sous la direction de Nicolas Paul. En 2026, elle intègre l'équipe de danseuse du Crazy Horse où elle se représente régulièrement depuis.

Intermittente, elle rêve à terme de chorégraphie, de direction artistique et pourquoi pas d'écrire un livre sur la danse.

@louise_demay

JUBERT TESADO

Promo Osiris · tournées et compagnie

Venu du hip-hop, Jubert retient de la formation la curiosité pour tous les métiers qui gravitent autour de la danse, l'art d'observer, de poser des questions, et l'importance du travail collectif.

Il danse depuis pour l'artiste Héléna, pour la compagnie Rualité dans Les Indes galantes, et sur des tournées comme I Gotta Feeling et Les Comédies musicales.

Intermittent, il vit de contrats en tournées commerciales et en compagnie. Il veut s'ouvrir au cinéma, à la publicité et à la mode, et développer la direction artistique et la chorégraphie, avec une attention particulière à l'intention du mouvement.

@jubert_tesz



ELODIE CARCELLER

Promo Asgard · revue et télévision



Issue du modern jazz, Elodie retient de sa formation une vraie maturité artistique : plus d'assurance, une interprétation plus riche et une danse ouverte à d'autres univers.

À sa sortie, elle enchaîne trois mois de contrat comme danseuse au sein d'un orchestre, puis intègre la troupe du Paradis Latin. Elle y participe à des émissions télévisées comme la promotion du Roi Soleil, Mask Singer ou la StarAcademy, et danse dans la revue L'Oiseau Paradis chorégraphiée par Kamel Ouali.

Intermittente du spectacle, elle a une envie simple pour la suite : continuer à monter sur scène, découvrir de nouveaux univers et partager avec le public chaque soir.

@elodie_carceller

CHLOÉ CAUCINO

Promo Asgard · international et création



Formée d'abord en classique avant de s'ouvrir à tous les styles, Chloé retient de la formation la discipline.

Depuis, elle décroche des contrats à l'international (Qatar, Monaco, Grèce), signe des chorégraphies pour des marques, des événements et des artistes.

Elle combine intermittence du spectacle avec sa propre entreprise de communication et d'événementiel. Elle veut développer sa singularité, travailler avec de nombreux chorégraphes et artistes, et explorer sans barrière le théâtre, le chant, la direction artistique ou la coordination.

@chloecaucino