



*Neodance*  
SCHOOL



**NEODANCE SCHOOL**  
LA FORMATION DU DANSEUR 2.0

# SOMMAIRE

## I. NOTRE ADN

## II. LES 4 PILIERS DE LA FORMATION

performance

mindset

créativité et singularité

entrepreneuriat

## III. L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## IV. NOTRE PARRAIN

## V. LIEU ET DATES DE FORMATION

## VI. PRIX DE LA FORMATION

## VII. AUDITIONS

dates d'auditions

format des auditions

## VIII. FAQ

# NOTRE ADN

## **Notre mission :**

Révolutionner et penser différemment l'éducation des artistes-danseurs pour les préparer à une réussite qui leur est personnelle

## **Comment ? :**

Via une formation pluridisciplinaire en 1 an dispensée par des professionnels du milieu, actifs au quotidien sur le terrain, et reposant sur 4 piliers.



# LES 4 PILIERS DE LA FORMATION :

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

*PERFORMANCE*

*MINDSET*

*CRÉATIVITÉ ET SINGULARITÉ*

*ENTREPRENEURIAT*



# PERFORMANCE

- Maîtriser les techniques Classique, Jazz, Contemporaine et Hip-Hop
- Maîtriser la fusion des styles
- Développer une aptitude physique de sportif de haut niveau
- Nutrition du danseur
- Récupération et prévention des blessures pour assurer une carrière pérenne



# MINDSET

*“ Apprendre à me connaître pour  
savoir quel(le) artiste je suis ! ”*

# MINDSET

PART 1: *“Parce que tout part de **moi**”*

- Définir mes objectifs réalistes et réalisables (à court, moyen et long terme...)
- Croire en moi
- Développer & Muscler la confiance en moi
- Valoriser mon estime de moi
- Être en écologie envers moi-même (appréhender mes doutes, transformer mes freins, contrecarrer l'auto-dénigrement, l'auto-jugement, le sentiment de honte...)
- Apprendre à lâcher-prise
- Renforcer mon intuition (apprendre à m'écouter, expérimenter, tenter, essayer sans me mettre de pression...)
- Identifier ma zone de talent

# MINDSET

PART 2: "Parce que je suis à **ma** place"

- Apprendre à me positionner dans ma communauté
- Affronter mes peurs (improvisation, blocage créatif, regard des autres...)
- Être en eco-responsabilité envers moi-même (développer mon objectivité sur ma marge de progression, éviter la comparaison avec les autres, choisir mes actions, travailler avec justesse et bienveillance, appréhender mes points faibles sans anxiété...)
- Nourrir mon flow (découvrir ma zone de liberté, apprendre à danser en étant pleinement connecté à moi, assumer ma danse et ma créativité...)

# MINDSET

PART 2: "Parce que c'est **MOI** qui décide et c'est **MOI** qui choisit..."

- Devenir autonome (définir ce qui me convient à court, moyen et long terme...)
- Apprendre à optimiser mes atouts et mes qualités, reconnaître mes points forts
- Accepter ma vie d'artiste (trouver le bon équilibre entre certitudes et incertitudes...)
- Développer mon sens de l'initiative (positionnement de leadership, développer et créer mes projets...)
- Me construire un réseau (la symbolique du cercle vertueux...)



# CRÉATIVITÉ ET SINGULARITÉ

“ Se démarquer en  
développant sa patte  
artistique ! ”

# SINGULARITÉ

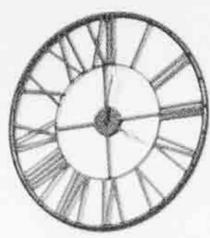
- Identifier ses aptitudes corporels et artistiques pour se distinguer.
- Mettre en avant ses spécificités, son style, ses « skillz »
- S'inspirer de modèles existants pour trouver sa voie .
- Affirmer sa personnalité artistique.
- Construire son propre univers.
- Chercher et trouver sa patte chorégraphique et sa patte interprétative pour se démarquer.

# CRÉATIVITÉ

- Renforcer son muscle créatif
- Stimuler son imagination de danseur
- Ludisme et Recherche
- Se tromper pour avancer « Les erreurs sont les portes de la découvertes »
- Sortir de sa zone de confort créative
- Poser des concepts
- Réfléchir, verbaliser, écrire, et répertorier ses idées.
- Accroître sa culture de la danse et s'ouvrir aux autres arts



Feeling  
**Dance**  
CENTRE DE DANSE



*Handwritten text on the woman's left forearm:*  
Marianne

*Text on the white t-shirt of a dancer in the background:*  
KEEP  
DANCE  
REAL

# ENTREPRENEURIAT

“ Mener des projets qui  
m’animent, obtenir et attirer  
des nouveaux contrats  
régulièrement ”

# ENTREPRENEURIAT

PART 1: *Obtenir les contrats que je veux (commercial)*

- Identifier mes employeurs / clients cibles et leurs attentes (Personas)
- Être à l'affût des opportunités (stratégie de réseaux et de bouche à oreille)
- Postulation : sortir du lot
- Auditions : préparer et réussir mes auditions
- Attirer les contrats grâce à mon réseau professionnel (fidélisation et recommandation)

# ENTREPRENEURIAT

PART 2: *Attirer les contrats que je veux (marketing)*

- Définir ma/mes niches
- Identifier mes éléments différenciateurs
- Construire mon Personal Branding
- Accroître ma notoriété digitale
- Utiliser le digital pour multiplier mon réseau professionnel
- Utiliser le digital pour attirer et obtenir des contrats

# ENTREPRENEURIAT

PART 3: *Gérer mes finances (comptabilité)*

- Choisir le statut qui correspond le mieux à mes objectifs
- Le statut d'intermittent
- Définir un revenu cible, gérer sa trésorerie
- Budgeter un projet - ROI // LTV
- Pricer mes services
- Gérer mes obligations légales
- Investir pour se développer

# ENTREPRENEURIAT

PART 4: *mener les projets qui m'animent (conduite de projet)*

- Le Concept MVP
- Réaliser des projets vidéo
- Donner des stages, promouvoir mon style singulier
- Travailler de l'événementiel
- Créer une association de danse
- Créer une compagnie
- Créer une école de danse



# C O N T E N U P E D A G O G I Q U E

- 5h de cours par jour
- 25h de cours par semaine
- 100h de cours par mois
- 36 semaines de cours au total sur l'année (équivalent 9 mois)
- Soit 900 heures de cours au total sur l'année

# PLANNING

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-10H <b>Préparation Physique</b> (Cédric Duval)	8h30-10H <b>Classique</b> (Gwenaëlle Jacquet)	8h30-10H <b>Technique Modern'Jazz</b> (Anthony Despras)	8h30-10H <b>Classique</b> (Gwenaëlle Jacquet)	8h30-10H <b>Modern'Jazz</b> (Camille Colin)
10H - 11H30 <b>HIP-HOP fondations</b> (Aminata Crazy style // Loïc Riou)	10H - 11H30 <b>Contemporary</b> (Manon Bouquet)	10H - 11H30 <b>Urban Choreo</b> (Tonbee Cattaruzza // Joker Yudat)	10H - 11H30 <b>Street Jazz</b> (Nathalie Lucas)	10H - 12H30 <b>WORKSHOP Intervant//Coching Entrepreneuriat</b> (Christine Rotsen // Severian Lémonon)
11H45 - 13H45 <b>Contemporary</b> (Marie Bugnon)	11H45 - 13H45 <b>Le Labo</b> (Céline & Cain)	11H45 - 13H45 <b>Contemporary</b> (Marie Bugnon)	11H45 - 13H45 <b>Le Labo</b> (Céline & Cain Kitsaïs)	12H45 - 13H45 <b>Yoga</b> (Roxane Errin)

- Avec des projets personnels à développer en groupe ou en individuel (tout au long de l'année)
- Évaluations trimestrielles (trois dans l'année)

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## DIRECTEURS DE LA FORMATION :

- Céline Kitsaïs
- Cain Kitsaïs
- Séverian Lémonon

## CONSULTANT D'HONNEUR :

- Michaël Cassan

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Gwenaëlle Jacquet

CLASSIQUE



Sa carrière professionnelle commence à l'âge de 19 ans avec le SAN FRANCISCO BALLET pour les fêtes de la danse dans le ballet «Don Quichotte»

Elle se produit dans de nombreuses salles parisiennes : opéra Comique, Casino de paris, Folies Bergères, Théâtre de paris, Théâtre du Châtelet. ...

A travers ces nombreux spectacles, Gwenaëlle a la chance de travailler avec des metteurs en scène tels que Jérôme Savary et Jean-Luc Moreau. Elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse en 2017.

Formé à la danse Jazz à Espace Pléiade avec Raza Hammadi et Sadok Kechana puis à Epsedanse avec Anne Marie Porras, sa carrière de danseur professionnel commence avec le célèbre spectacle musical «Notre Dame de Paris» en tournée à l'international puis «Roméo et Juliette» et «Flashdance».

Diplômé d'état de la danse jazz, il commence par donner des cours à Paris au Centre des Arts Vivants puis rapidement dans d'autres grands studios parisiens (LAX Studio, Studio Harmonic, Heart Point...).

Il chorégraphie pour la série TV "Joséphine Ange Gardien" et pour le parc Disneyland Paris.

Anthony Despras



MODERN'JAZZ

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Camille Colin

MODERN'JAZZ



Camille intègre l'école de formation professionnelle Choreia et y fait sa formation technique, théorique et pédagogique . Aujourd'hui professeure de danse diplômée d'état , elle enseigne dans différentes écoles parisiennes (Le centre des Arts Vivants, Dansez Maintenant...) et également dans l'école de formation professionnelle Choreia . Parallèlement à sa formation, elle a nourri sa danse par le biais des différents cours et stages qu'elle a suivis, aussi bien à Paris, qu'à New York, Los Angeles , Montpellier où Toulouse.

Manon commence à travailler jeune sur des projets tels que des comédies musicales (Adam&Eve, Robin des bois) qui lui ouvrent très vite des portes dans ce milieu commercial. Elle apprend sur le tas, au travers de clips vidéos, d'émissions de télé (« The Voice, X-factor au Liban, Danse avec les stars, NrijMusicAwards »), de publicités dansées (Chanel, Kenzo) mais également de tournées d'artiste (« My Way Tour » avec Matt Pokora, « Brol Tour » avec Angèle). Elle chorégraphie pour des artistes tels que Møme, Alice on the roof, Pomme ou encore Seth XVI... Dernièrement, Manon intègre deux nouvelles compagnies. Elle rejoint également la toupe "Le Grand Sot" de Marion Motin.

Manon Bouquet



CONTEMPORARY

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Marie Bugnon

CONTEMPORARY



Danseuse professionnelle et chorégraphe. Marie obtient son EAT jazz, et commence alors à donner ses premiers cours et workshops à 17 ans. Elle est notamment interprète pour la compagnie du Ballet du Nord, et marraine de la Neodance Junior Compagnie.

Son écriture est principalement axée sur les nuances d'énergie, la précision dans la forme et l'intention du mouvement, mêlant énergies urbaines et contemporaines.

Aminata parcourt les plus grandes scènes du Hip hop international (Battle of the Year Germany, Red bull beat it, IBE, Juste debout, Breaking Convention, Urban Moves, Festival hautes tension-la Villette, Universal dancers, WDC Chine...) avec différents shows et pour des compétitions. Elle est régulièrement invitée pour juger des battles et compétitions en France et à l'international et y donner des stages. Formatrice durant 4 ans au sein de la formation Thony Maskot school, professeur au Lax studio, Juste debout school, Studio MRC, Studio Harmonic, etc, Aminata fonde en 2016 l'école Ambassadeur d'espérance avec un concept unique : « danser pour un but »

Aminata Crazy Style



HIP-HOP FONDATIONS

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Loïc Riou

HIP-HOP FONDATION



Loïc est né dans le 93 à Blanc-Mesnil, où il va passer toute son enfance. Il est formé à partir de l'âge de 12 ans par Christian Andongui (blaze Truand). Passionné de danse, il profite de toutes les opportunités qui lui seront données. Il remportera trois fois le juste debout monde (2004, 2007 et 2014) et de nombreuses compétitions, il travaillera pour de nombreux artistes, il montera sa compagnie Du nom de Légendes urbaines avec qui il fera de nombreuses apparitions spectacles et compétitions. Il s'intéresse à la transmission et devient formateur dans différentes écoles de danse et conservatoire. Il se déplace dans le monde pour donner des workshops en locking qui est devenu sa spécialité.

À l'âge de 13 ans, Théophile découvre le b-boying. À 16 ans, il rejoint la formation aux Danses Urbaines de Thony MASKOT, au sein de l'école de danse Kim Kan à Paris. En 2013, il intègre l'AID et se familiarise avec les disciplines contemporaine, classique et moderne. Durant son parcours, Théophile se produit dans des lieux (mythiques) tels que les Zéniths de France, l'Accord Hotel Arena, le Stade de France, ainsi que aux côtés d'artistes de renommée nationale et internationale: Will.I.Am, BTS, Qiqi Palmer, Zara Larson, Shy'm, Inna Modja, Matt Pokora. Pendant l'été 2020, il crée sa propre compagnie, BENTHÉ qui réunit 4 danseurs en une première pièce: VOILÀ

Joker Yudat



URBAN CHOREO

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Tonbee Cattaruzza

URBAN CHOREO



Tonbee Cattaruzza est un danseur et chorégraphe prônant la pluridisciplinarité et le rapport au rêve. Il a dansé dans les compagnies Kafig, Dyptik, Massala et Chicos Mambo mais également pour des artistes ou show tv Robin des bois, M pokora, Slimane, Gims, Dadju, Vitaa, Tal etc... Il a participé à beaucoup de compétitions, battles, concours chorégraphiques dits "underground".

Après une carrière de danseuse professionnelle Nathalie poursuit une carrière de chorégraphe. Elle est ainsi amenée à collaborer avec Florence Foresti, Shy'M, Tony Parker, Jena Lee ainsi que TPMP, M6 et W9. Elle mène ses projets personnels et notamment sa compagnie Insane en finale de LFAUIT et La Meilleure Danse. Elle crée depuis 2018 Perform&Co, en ensemble de programme destiné au perfectionnement technique et artistique du danseur mais surtout à son épanouissement personnel. Depuis 2020, elle est Coach professionnel certifié de l'École française de Coaching et accompagne désormais danseur et non danseur vers la construction d'une vie sur mesure en développant leur identité.

Nathalie Lucas



STREET JAZZ

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Céline & Cain Kitsaïs

LE LABO



Chorégraphes depuis plus de 15 ans, Céline & Cain ont pu explorer toutes les facettes du métier de danseur au cours de leur carrière. Compagnies, concerts, publicités, télévision, événementiel... Ils ont notamment chorégraphié pour Just Dance et Euro Disney.

« Nous voyons la diffusion de la danse comme une offrande de soi même. C'est certainement la chose la plus intime que nous pouvons présenter de nous, au delà de notre identité civile! Nous voir danser, c'est en apprendre sur nous, c'est recevoir un peu de nous. »

Après l'obtention d'un BPJEPS, et fort d'une expérience de 10 ans dans le coaching et les cours collectifs, Cédric a toujours apprécié et pratiqué les disciplines chorégraphiques : à travers les disciplines du step et du LIA qu'il enseigne (en plus du renforcement musculaire et du stretching), mais aussi à travers la danse, un art qu'il apprécie particulièrement. La relation entre la pratique quotidienne du danseur et la préparation physique que cela implique est une question qu'il aborde depuis quelques temps déjà, et qu'il vise à approfondir. Récemment, il a également développé un principe de cours de renforcement musculaire couplé à la course à pied, qu'il donne en extérieur. Son intérêt sportif est donc résolument tourné vers les liens entre les disciplines.

Cédric Duval



PRÉPARATION PHYSIQUE

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Roxane Errin

YOGA



Depuis plusieurs années, Roxane est danseuse professionnelle et vit de sa passion à travers le monde.

Elle découvre le yoga à Paris en 2012, et se passionne pour cette pratique et sa philosophie qui est sont très bénéfique pour la pratique de sa danse.

Fascinée par le bien être que lui procure une pratique régulière, elle va suivre une formation afin de devenir professeur de yoga Ashtanga Vinyasa en Thaïlande et en sera certifiée en 2018.

Christine Rotsen grandit à Paris et s'intéresse dès son plus jeune âge à des activités artistiques et sportives. À 19 ans, elle commence une carrière en tant que maquilleuse et danseuse professionnelle. Pendant une quinzaine d'années, elle naviguera dans plusieurs domaines : audiovisuel, tournées, compagnies, commercial, underground. En 2013, elle se forme à l'accompagnement par le coaching. Aujourd'hui, elle est coach, formatrice et speakeuse ; spécialisée dans les sujets de connaissance de soi et d'expression de soi. La danse et le mouvement étant toujours très présents dans sa vie, elle apprécie particulièrement d'accompagner les artistes dans la révélation de leur identité artistique.

Christine Rotsen



COACHING

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Severian Lémonon

ENTREPRENEURIAT



Séverian suit une formation professionnelle de danseur à l'Académie Internationale de la Danse et obtient son EAT en 2018.

Passionné d'entrepreneuriat, il crée son agence de marketing digital en mai 2019.

Il cofonde Neodance Academy avec Michaël Cassan en mars 2020.

Professeur Diplômé d'Etat, Michaël CASSAN conçoit l'enseignement comme une passerelle de transmission, un lien d'éveil empruntant la singularité et particularité de chacun.

Il accompagne l'élève vers une construction corporelle, créative et artistique. Matière, énergie, technique, musicalité, résonnent comme maîtres mots d'un travail visant à trouver en chacun son ADN.

Un travail qu'il ne manque pas d'explorer lors des multiples stages qu'il donne (Paris, Italie, Pologne, Russie, Portugal, Belgique...)

Il cofonde Neodance Academy en mars 2020 avec Severian Lémonon.

Michaël Cassan



CONSULTANT D'HONNEUR

# NOTRE PARRAIN OSCAR GROUPE

Oscart Groupe est une société de production, spécialisée dans la création de projets artistiques. Ses dirigeants Marie et Pierre-Henri Louzeau suivront l'évolution de nos élèves tout au long de l'année, et interviendront lors de conférences qui permettront aux élèves de comprendre les mécanismes du milieu professionnel événementiel.

- 8 ans d'activités
- 44 clients fidèles
- Un réseau de 850 professionnels du spectacle et artistes
- 1 100 événements à travers le monde

# LIEU ET DATES DE LA FORMATION

**Lieu des cours :** Feeling Dance, 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin

*Journée d'intégration: Vendredi 3 Septembre 2021*

**Début des cours :** Lundi 6 Septembre 2021

*Vacances de Toussaint :* Du samedi 30 octobre 2021 au lundi 8 novembre 2021

*Vacances de Noël :* du samedi 18 décembre 2021 au lundi 3 janvier 2022

*Vacances d'hiver :* du samedi 19 février 2022 au lundi 28 février 2022

*Vacances d'avril :* du samedi 23 avril 2022 au lundi 2 mai 2022

**Fin des cours :** vendredi 1er juillet 2022

# PRIX DE LA FORMATION

## 4800 €

*Possibilité d'échelonner les frais jusqu'à 5 fois maximum*

- Engagement obligatoire sur l'année scolaire, pas de remboursement possible en cas d'arrêt prématuré de la formation (sauf en cas de force majeure, justificatifs à l'appui).
- NB: les élèves signeront un contrat d'engagement lors de leur inscription, ainsi qu'un règlement intérieur pour sa propre protection et le bon fonctionnement de l'école ainsi que la préservation des valeurs propres à la Neodance School (présence obligatoire à tous les cours, ponctualité, qualité optimale du travail demandé, examens obligatoires, bienveillance envers soi et envers les autres, solidarité entre tous et état d'esprit collaboratif entre tous les élèves, respect mutuel, éthique et équité etc...)

# AUDITIONS

## ETAPE 1 :

- Barre de classique
- Atelier Contemporary
- Atelier Le Labo
- Atelier Urbain

*2 réponses possibles (communiquée à la fin de l'audition)*

- Non
- Passe à l'étape 2

## ETAPE 2 :

**Entretien individuel en visioconférence (quelques jours après)**

*3 réponses possibles (communiquée à la fin de l'entretien)*

- Oui
- Liste d'attente
- Non

# AUDITIONS

Auditions 1 : Samedi 3 avril de 10h à 16h au Feeling Dance

Auditions 2 : Samedi 24 avril de 10h à 16h au Studio Bleu

Auditions 3 : Samedi 15 mai de 13h à 19h au Feeling Dance

## Lieux:

Feeling Dance, 26 Quai de L'Aisne,  
93500 Pantin

Studio Bleu, 100 Avenue du Général Leclerc,  
93500 Pantin

# F.A.Q

## **La formation prépare-t-elle à l'EAT, aux UV et/ou au DE ?**

Notre volonté est de préparer nos élèves à la réalité du terrain et de leur dispenser une formation alignée avec leurs objectifs personnels. Ce qui, à notre sens, ne passe pas forcément par l'obtention de ces diplômes. La formation ne prépare donc pas à l'EAT, aux UV ni au DE. Dans le cas où un élève souhaiterait se diriger vers l'enseignement et passer son DE, en fin de cursus à la Neodance School, l'équipe pédagogique l'accompagnera alors le mieux possible dans ses démarches.

## **Quelles sont les restrictions d'âge pour participer à la formation?**

La formation Neodance School est réservée aux élèves majeurs (à partir de 18 ans), et par contre, il n'y a pas de restriction d'âge maximum pour intégrer la formation.

Une dérogation, au cas par cas, sera néanmoins étudiée et possiblement envisagée, pour un danseur ayant 17 ans (bachelier ou au CNED), après discussion avec les directeurs Céline Kitsaïs, Cain Kitsaïs, Sévérin Lémonon, le danseur et ses parents.

## **Dois-je avoir le Bac ou un diplôme pour pouvoir auditionner?**

Non, aucun diplôme n'est requis pour pouvoir auditionner.

## **La formation sera-t-elle uniquement technique et/ou chorégraphique ?**

Des cours techniques, des cours chorégraphiques, ainsi que des workshops, ateliers et conférences seront dispensés tout au long de la formation. (Voir le planning ci-dessus)

# F.A.Q

## **Quel est le niveau attendu pour auditionner?**

Il nous semble important de rappeler que nous proposons une formation qui permettra aux danseurs d'atteindre à son terme, un niveau avancé, pré-professionnel ou professionnel.

Cette formation n'est donc pas destinée aux débutants.

Le niveau attendu aux auditions sera donc intermédiaire, avancé ou pré-professionnel.

Il n'est pas obligatoire de maîtriser les 4 techniques de base: danse classique, contemporaine, jazz et hip-hop, pour passer les auditions et intégrer la formation.

La formation a pour objectif de vous apporter les connaissances suffisantes pour bien maîtriser et appréhender ces 4 techniques de base, à son terme.

En revanche, ce qui est recommandé, c'est d'avoir une bonne, voire très bonne maîtrise d'au moins une de ces 4 techniques de bases.

**Information importante:** le but de la Neodance School est de créer une classe au niveau homogène, pour assurer une progression optimale et équitable pour tous les élèves.

## **Quelle est la durée de la formation ?**

La formation dure une année scolaire complète (de septembre à juin).

# F.A.Q

## **Puis-je participer à la formation si je suis intermittent du spectacle (et que j'ai souvent des jobs à faire en semaine)?**

Il est possible d'intégrer la formation en étant intermittent du spectacle (ou en auto-entrepreneur également). Si vous êtes admis, nous vous recommandons de nous consulter directement et rapidement pour nous informer de votre situation.

Cependant, les absences ne seront pas tolérées, et nous ne permettrons pas d'aménagements d'emploi du temps pour travailler ou pour passer des auditions durant les heures et jours de cours à la formation. Soucieux de votre réussite, nous pensons que des absences trop répétitives ralentiraient votre progression et vous couperaient de l'énergie commune de la classe qui est nécessaire pour avancer. Nous pensons que pour mener à bien votre année à la Neodance School, et en acquérir tous les bénéfices, il vous faut mettre votre formation en priorité. La décision alors d'intégrer la formation vous reviendra dans son entièreté.

L'arrêt de la formation en cours d'année pour répondre à un contrat professionnel ne sera pas considéré comme un cas de force majeure, donc il n'y aura pas de remboursement envisageable.

## **La formation peut-elle être prise en charge par le CPF, l'AFDAS ou autre dispositif d'aide mis en place par l'Etat ?**

A ce jour, la formation ne peut pas être prise en charge par des dispositifs d'aide de l'Etat.

# F.A.Q

## **La formation est-elle possible en horaires aménagés ?**

A ce jour, la formation n'est pas possible en horaires aménagés. Nous rappelons que l'école est destinée aux majeurs (à partir de 18 ans); exception possible pour des bacheliers de 17 ans ou des lycéens de 17 ans au CNED, sur étude de dossier au cas par cas.

## **La formation est-elle diplômante ?**

La formation n'est à ce jour pas diplômante.

## **Des voyages scolaires sont-ils prévus au cours de l'année ?**

Nous ne prévoyons pas de voyages scolaires pour l'année 2021-2022.

## **Proposez-vous des solutions d'hébergement pour les élèves suivant la formation ?**

A ce jour, nous ne proposons pas de solutions d'hébergement pour les élèves suivant la formation.

## **Combien de places y a-t-il pour la formation ?**

La Neodance School souhaite ouvrir pour l'année 2021-2022, une classe au niveau homogène, de 25 à 40 élèves.

# F.A.Q

## **Les conditions sanitaires permettent-elles le déroulement des auditions ?**

Oui, dans le cadre de la formation professionnelle, les auditions auront bel et bien lieu dans le respect des conditions sanitaires.

### **Note Importante:**

Pour le confort des danseurs, et pour optimiser leurs performances lors des auditions, nous demanderons à chaque danseur de passer un test PCR et de nous transmettre les résultats, 72h avant l'audition. Il en sera de même pour l'équipe pédagogique présente aux auditions.

Attention, sans test PCR et justificatif à nous remettre le jour J, vous ne serez pas autorisés à passer l'audition. Cette décision ne sera pas négociable.