



Neodance
SCHOOL



NEODANCE SCHOOL
LA FORMATION DU DANSEUR 2.0

SOMMAIRE

I. NOTRE ADN

II. LES 4 PILIERS DE LA FORMATION

performance

mindset

créativité et singularité

entrepreneuriat

III. L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

IV. NOTRE PARRAIN

V. LIEU ET DATES DE FORMATION

VI. PRIX DE LA FORMATION

VII. AUDITIONS

dates d'auditions

format des auditions

VIII. FAQ



NOTRE ADN

Notre mission :

Révolutionner et penser différemment l'éducation des artistes-danseurs pour les préparer à une réussite qui leur est personnelle

Comment ? :

Via une formation pluridisciplinaire en 1 ou 2 an dispensée par des professionnels du milieu, actifs au quotidien sur le terrain, et reposant sur 4 piliers.



Feeling
Dance
CENTRE DE DANSE



*Remember
to breathe*

KEEP
DANCE
REAL

LES 4 PILIERS DE LA FORMATION :

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

PERFORMANCE

MINDSET

CRÉATIVITÉ ET SINGULARITÉ

ENTREPRENEURIAT



PERFORMANCE

- Maîtriser les techniques Classique, Jazz, Contemporaine et Hip-Hop
- Maîtriser la fusion des styles
- Développer une aptitude physique de sportif de haut niveau
- Nutrition du danseur
- Récupération et prévention des blessures pour assurer une carrière pérenne



MINDSET

*“ Apprendre à me connaître pour
savoir quel(le) artiste je suis ! ”*

MINDSET

PART 1: "Parce que tout part de *moi*"

- Définir mes objectifs réalistes et réalisables (à court, moyen et long terme...)
- Croire en moi
- Développer & Muscler la confiance en moi
- Valoriser mon estime de moi
- Être en écologie envers moi-même (appréhender mes doutes, transformer mes freins, contrecarrer l'auto-dénigrement, l'auto-jugement, le sentiment de honte...)
- Apprendre à lâcher-prise
- Renforcer mon intuition (apprendre à m'écouter, expérimenter, tenter, essayer sans me mettre de pression...)
- Identifier ma zone de talent

MINDSET

PART 2: "Parce que je suis à **ma** place"

- Apprendre à me positionner dans ma communauté
- Affronter mes peurs (improvisation, blocage créatif, regard des autres...)
- Être en eco-responsabilité envers moi-même (développer mon objectivité sur ma marge de progression, éviter la comparaison avec les autres, choisir mes actions, travailler avec justesse et bienveillance, appréhender mes points faibles sans anxiété...)
- Nourrir mon flow (découvrir ma zone de liberté, apprendre à danser en étant pleinement connecté à moi, assumer ma danse et ma créativité...)

MINDSET

PART 3 *“Parce que c’est **MOI** qui décide et c’est **MOI** qui choisit...”*

- Devenir autonome (définir ce qui me convient à court, moyen et long terme...)
- Apprendre à optimiser mes atouts et mes qualités, reconnaître mes points forts
- Accepter ma vie d'artiste (trouver le bon équilibre entre certitudes et incertitudes...)
- Développer mon sens de l'initiative (positionnement de leadership, développer et créer mes projets...)
- Me construire un réseau (la symbolique du cercle vertueux...)





CRÉATIVITÉ ET SINGULARITÉ

“ Se démarquer en
développant sa patte
artistique ! ”

SINGULARITÉ

- Identifier ses aptitudes corporelles et artistiques pour se distinguer.
- Mettre en avant ses spécificités, son style, ses « skillz ».
- S'inspirer de modèles existants pour trouver sa voie .
- Affirmer sa personnalité artistique.
- Construire son propre univers.
- Chercher et trouver sa patte chorégraphique et sa patte interprétative pour se démarquer.

CRÉATIVITÉ

- Renforcer son muscle créatif
- Stimuler son imagination de danseur
- Ludisme et Recherche
- Se tromper pour avancer « Les erreurs sont les portes de la découverte »
- Sortir de sa zone de confort créative
- Poser des concepts
- Réfléchir, verbaliser, écrire, et répertorier ses idées.
- Accroître sa culture de la danse et s'ouvrir aux autres arts



ENTREPRENEURIAT

“ Mener des projets qui m’animent, obtenir et attirer des nouveaux contrats régulièrement ”

ENTREPRENEURIAT

PART 1: *Obtenir les contrats que je veux (commercial)*

- Identifier mes employeurs / clients cibles et leurs attentes (Personas)
- Être à l'affût des opportunités (stratégie de réseaux et de bouche à oreille)
- Postulation : sortir du lot
- Auditions : préparer et réussir mes auditions
- Attirer les contrats grâce à mon réseau professionnel (fidélisation et recommandation)

ENTREPRENEURIAT

PART 2: *Attirer les contrats que je veux (marketing)*

- Définir ma/mes niches
- Identifier mes éléments différenciateurs
- Construire mon Personal Branding
- Accroître ma notoriété digitale
- Utiliser le digital pour multiplier mon réseau professionnel
- Utiliser le digital pour attirer et obtenir des contrats

ENTREPRENEURIAT

PART 3: *Gérer mes finances (comptabilité)*

- Choisir le statut qui correspond le mieux à mes objectifs
- Le statut d'intermittent
- Définir un revenu cible, gérer sa trésorerie
- Budgeter un projet - ROI // LTV
- Pricer mes services
- Gérer mes obligations légales
- Investir pour se développer

ENTREPRENEURIAT

PART 4: *mener les projets qui m'animent (conduite de projet)*

- Le Concept MVP
- Réaliser des projets vidéo
- Donner des stages, promouvoir mon style singulier
- Travailler de l'événementiel
- Créer une association de danse
- Créer une compagnie
- Créer une école de danse



CONTENU PEDAGOGIQUE

- 5h de cours par jour
- 25h de cours par semaine
- 100h de cours par mois
- 36 semaines de cours au total sur l'année (équivalent 9 mois)
- 19 professeurs
- Soit 900 heures de cours au total sur l'année



PROMOTION 2021 - 2022

PROMO OLYMPE

Nous sommes très heureux de vous annoncer que la première promotion de la formation Neodance School sera composée de 2 classes réparties selon 3 critères :

- Votre niveau technique pluridisciplinaire
- Vos objectifs professionnels
- Votre énergie

Vous ferez donc parti de la "Promo Olympe", nom choisi en référence au Mont Olympe, résidence des Dieux de la Mythologie Grecque.

Notre volonté est que vous trouviez au sein de cette formation un véritable foyer, une bulle de sérénité au sein de laquelle vous serez libre d'évoluer en toute confiance et sérénité.

La promo Olympe sera constituée de la classe Héraclès et de la classe Artémis.

C L A S S E H E R A C L E S

Hēraklēs (Ἡρακλῆς), de son nom latin Hercule, est un des héros les plus vénérés de la mythologie grecque. Fruit d'un adultère du dieu Zeus avec une femme mortelle, il est notamment connu pour avoir accompli 12 travaux insurmontables imposés par Eurysthée, roi de l'Argolide. Cette quête qui dura 10 années lui servit à expier le meurtre de sa famille qu'il commit lors d'un accès de folie déclenché par la déesse Héra, l'épouse divine de son père.

Hēraklēs est pour nous le symbole de la force, de la vulnérabilité et de la part d'ombre qui réside en chaque Homme. En maîtrisant ces 3 traits de caractères, un danseur de la classe Hēraklēs saura libérer son potentiel et marquera l'Histoire de la danse.

C L A S S E A R T E M I S

Artémis (**Ἄρτεμις**) est, dans la mythologie grecque, la déesse de la nature sauvage, de la chasse et des naissances. Fruit d'un adultère du dieu Zeus avec la déesse Leto, elle s'installe sur le Mont d'Arcadie où elle mène une troupe d'animaux sauvages. Féroce lorsqu'elle doit combattre des créatures monstrueuses à l'aide de son arc d'or, elle sait aussi se montrer douce lorsqu'elle aide les jeunes garçons et filles à passer à l'âge adulte.

Symbole de la renaissance, elle est célèbre pour avoir fait vœu de chasteté. Artémis représente pour nous la connexion de l'Homme à son instinct animal. C'est en domptant sa férocité et en faisant preuve de douceur qu'un danseur de la classe Artémis saura donner une nouvelle vie au monde de la danse

HERACLES

SEMAINE A

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H30-10H Modern'Jazz (Anthony Despras)	8H30-10H Classique (Gwenaëlle Jacquet)	8H30-10H Préparation physique (Cédric Duval)	8H30-10H Classique (Gwenaëlle Jacquet)	8H30-10H Modern'Jazz (Camille Colin)
10H05 - 11H35 Contemporary (Marie Bugnon)	10H05 - 11H35 Le Labo (Céline & Cain)	10H05 - 11H35 Contemporary (Marie Bugnon)	10H05 - 11H35 Le Labo (Céline & Cain)	10H05 - 11H35 Yoga (Roxane Errin)
11H45 - 13H45 Hip Hop Fondations (Loïc Riou)	11H45 - 13H45 Contemporary (Manon Bouquet)	11H45 - 13H45 Hip Hop Chorégraphie (Joker Yudat)	11H45 - 13H45 Commercial (Nathalie Lucas)	11H30 - 14H Coaching (Christine Rotsen)

SEMAINE B

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H30-10H Modern'Jazz (Anthony Despras)	8H30-10H Classique (Gwenaëlle Jacquet)	8H30-10H Préparation physique (Cédric Duval)	8H30-10H Classique (Gwenaëlle Jacquet)	8H30-10H Modern'Jazz (Camille Colin)
10H05 - 11H35 Contemporary (Marie Bugnon)	10H05 - 11H35 Le Labo (Céline & Cain)	10H05 - 11H35 Afro Vibes (Laurine Invictus)	10H05 - 11H35 Le Labo (Céline & Cain)	10H05 - 11H35 Yoga (Roxane Errin)
11H45 - 13H45 Hip Hop Chorégraphie (Tonbee Cattaruzza)	11H45 - 13H45 Commercial (Nathalie Lucas)	11H45 - 13H45 Contemporary (Romane Deprovins)	11H45 - 13H45 Hip Hop Fondations (Aminata Crazy Style)	11H30 - 14H Workshop (Special Guest)

HERACLES

SEMAINE C

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H30-10H Modern'Jazz (Anthony Despras)	8H30-10H Classique (Gwenaëlle Jacquet)	8H30-10H Préparation physique (Cédric Duval)	8H30-10H Classique (Gwenaëlle Jacquet)	8H30-10H Modern'Jazz (Camille Colin)
10H05 - 11H35 Contemporary (Marie Bugnon)	10H05 - 11H35 Le Labo (Céline & Cain)	10H05 - 11H35 Contemporary (Marie Bugnon)	10H05 - 11H35 Le Labo (Céline & Cain)	10H05 - 11H35 Yoga (Roxane Errin)
11H45 - 13H45 Hip Hop Fondations (Loïc Riou)	11H45 - 13H45 Contemporary (Manon Bouquet)	11H45 - 13H45 Hip Hop Chorégraphie (Joker Yudat)	11H45 - 13H45 Commercial (Nathalie Lucas)	11H30 - 14H Entrepreneuriat (Séverian Lémonon)

SEMAINE D

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H30-10H Modern'Jazz (Anthony Despras)	8H30-10H Classique (Gwenaëlle Jacquet)	8H30-10H Préparation physique (Cédric Duval)	8H30-10H Classique (Gwenaëlle Jacquet)	8H30-10H Modern'Jazz (Camille Colin)
10H05 - 11H35 Contemporary (Marie Bugnon)	10H05 - 11H35 Le Labo (Céline & Cain)	10H05 - 11H35 Classique Fusion (Laura Touton)	10H05 - 11H35 Le Labo (Céline & Cain)	10H05 - 11H35 Yoga (Roxane Errin)
11H45 - 13H45 Hip Hop Chorégraphie (Tonbee Cattaruzza)	11H45 - 13H45 Commercial (Nathalie Lucas)	11H45 - 13H45 Contemporary (Romane Deprovins)	11H45 - 13H45 Hip Hop Fondations (Aminata Crazy Style)	11H30 - 14H Workshop (Special Guest)

ARTEMIS

SEMAINE A

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H30-10H Contemporary (Marie Bugnon)	8H30-10H Le Labo (Céline & Cain)	8H30-10H Contemporary (Marie Bugnon)	8H30-10H Le Labo (Céline & Cain)	8H30-11H Coaching (Christine Rotsen)
10H05 - 11H35 Modern'Jazz (Anthony Despras)	10H05 - 11H35 Classique (Gwenaëlle Jacquet)	10H05 - 11H35 Préparation physique (Cédric Duval)	10H05 - 11H35 Classique (Gwenaëlle Jacquet)	11H05 - 12H35 Modern'Jazz (Camille Colin)
11H45 - 13H45 Hip Hop Chorégraphie (Joker Yudat)	11H45 - 13H45 Commercial (Nathalie Lucas)	11H45 - 13H45 Contemporary (Romane Deprovins)	11H45 - 13H45 Hip Hop Fondations (Aminata Crazy Style)	12H45 - 14H Yoga (Roxane Errin)

SEMAINE B

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H30-10H Contemporary (Marie Bugnon)	8H30-10H Le Labo (Céline & Cain)	8H30-10H Afro Vibes (Laurine Invictus)	8H30-10H Le Labo (Céline & Cain)	8H30-11H Workshop (Special Guest)
10H05 - 11H35 Modern'Jazz (Anthony Despras)	10H05 - 11H35 Classique (Gwenaëlle Jacquet)	10H05 - 11H35 Préparation physique (Cédric Duval)	10H05 - 11H35 Classique (Gwenaëlle Jacquet)	11H05 - 12H35 Modern'Jazz (Camille Colin)
11H45 - 13H45 Hip Hop Fondations (Loïc Riou)	11H45 - 13H45 Contemporary (Manon Bouquet)	11H45 - 13H45 Hip Hop Chorégraphie (Tonbee Cattaruzza)	11H45 - 13H45 Commercial (Nathalie Lucas)	12H45 - 14H Yoga (Roxane Errin)

ARTEMIS

SEMAINE C

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H30-10H Contemporary (Marie Bugnon)	8H30-10H Le Labo (Céline & Cain)	8H30-10H Contemporary (Marie Bugnon)	8H30-10H Le Labo (Céline & Cain)	8H30-11H Entrepreneuriat (Séverian Lémonon)
10H05 - 11H35 Modern'Jazz (Anthony Despras)	10H05 - 11H35 Classique (Gwenaëlle Jacquet)	10H05 - 11H35 Préparation physique (Cédric Duval)	10H05 - 11H35 Classique (Gwenaëlle Jacquet)	11H05 - 12H35 Modern'Jazz (Camille Colin)
11H45 - 13H45 Hip Hop Chorégraphie (Joker Yudat)	11H45 - 13H45 Commercial (Nathalie Lucas)	11H45 - 13H45 Contemporary (Romane Deprovins)	11H45 - 13H45 Hip Hop Fondations (Aminata Crazy Style)	12H45 - 14H Yoga (Roxane Errin)

SEMAINE D

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8H30-10H Contemporary (Marie Bugnon)	8H30-10H Le Labo (Céline & Cain)	8H30-10H Afro Vibes (Laurine Invictus)	8H30-10H Le Labo (Céline & Cain)	8H30-11H Workshop (Special Guest)
10H05 - 11H35 Modern'Jazz (Anthony Despras)	10H05 - 11H35 Classique (Gwenaëlle Jacquet)	10H05 - 11H35 Préparation physique (Cédric Duval)	10H05 - 11H35 Classique (Gwenaëlle Jacquet)	11H05 - 12H35 Modern'Jazz (Camille Colin)
11H45 - 13H45 Hip Hop Fondations (Loïc Riou)	11H45 - 13H45 Contemporary (Manon Bouquet)	11H45 - 13H45 Hip Hop Chorégraphie (Tonbee Cattaruzza)	11H45 - 13H45 Commercial (Nathalie Lucas)	12H45 - 14H Yoga (Roxane Errin)

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DIRECTRICE ET DIRECTEURS DE LA FORMATION :

- Céline Kitsaïs - *co-directrice pédagogique*
- Cain Kitsaïs - *co-directeur pédagogique*
- Séverian Lémonon - *directeur opérationnel*

CONSULTANT D'HONNEUR* :

- Michaël Cassan

** Le rôle du consultant d'honneur sera de s'assurer que les valeurs fondamentales de Neodance Academy (bienveillance, partage, passion, mixité) sont bien respectées tout au long de l'année. Il interviendra ponctuellement au sein de l'école et servira de tierce partie pour les élèves et l'équipe pédagogique.*

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

PROFESSEURS DE LA FORMATION :

- Gwenaëlle Jacquet - *Classique*
- Laura Touton - *Classique fusion*
- Anthony Despras - *Modern' Jazz*
- Camille Colin - *Modern' Jazz*
- Manon Bouquet - *Contemporary*
- Marie Bugnon - *Contemporary*
- Romane Deprovins - *Contemporary*
- Aminata Crazy Style - *Hip-Hop Fondations*
- Loïc Riou - *Hip-Hop Fondations*
- Joker Yudat - *Hip-Hop Chorégraphie*
- Tonbee Cattaruzza - *Hip-Hop Chorégraphie*
- Nathalie Lucas - *Commercial*
- Laurine Invictus - *Afro vibes*
- Céline & Cain Kitsaïs - *Le Labo*
- Cédric Duval - *Préparation physique*
- Roxane Errin - *Yoga*
- Christine Rotsen - *Coaching*
- Séverian Lémonon - *Entrepreneuriat*
- Michaël Cassan - *Consultant d'honneur*



CLASSIQUE

Gwenaëlle Jacquet

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Gwenaëlle

Sa carrière professionnelle commence à l'âge de 19 ans avec le SAN FRANCISCO BALLET pour les fêtes de la danse dans le ballet «Don Quichotte» Elle se produit dans de nombreuses salles parisiennes : opéra Comique , Casino de paris, Folies Bergères, Théâtre de paris, Théâtre du Châtelet. ... A travers ces nombreux spectacles ,Gwénaëlle a la chance de travailler avec des metteurs en scène tels que Jérôme Savary et Jean-Luc Moreau. Elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse classique en 2017.

Mon contenu pédagogique:

- Transmettre la passion et l'envie de danser
- Recherche de l'expression artistique et du plaisir de danser
- Travail de précision de l'esthétique de la danse classique et acquisition du vocabulaire technique
- Evolution et approfondissement des acquis techniques
- Développer la conscience corporelle de l'élève dans l'espace et à l'intérieur de son corps (introspection)
- Appropriation du langage de la danse classique
- Développement de la virtuosité
- Capacité d'analyse d'écoute d'observation et de ressenti
- Mise en place de l'autonomie de l'élève
- Comprendre le lien entre la danse classique et les autres styles de danse
- Fusionner les styles de danse grâce au travail d'improvisation

« Mon vocabulaire est celui du corps, la grammaire est celle de la danse, mon papier est un tapis de scène » Maurice Béjart



CLASSIQUE FUSION

Laura Touton

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Laura

Danseuse interprète Classique, Moderne, street jazz/ chorégraphe et professeur de danse sur Paris d'un concept qu'elle a déposé « le classique fusion ». Danseuse sur différents événements ou shows comme High school musical ou tv shows comme star Academy ou golden Mic au Liban, euro 2016 David Guetta et pour l'artiste Keen V ... Différents plateaux TV avec Soprano, Khaled, Tara Mc Donald... Elle donne des stages en France et à l'étranger. Chorégraphe sur différentes pubs à Casablanca et aujourd'hui chorégraphe à Disneyland Paris sur le nouveau show « Starlitz princess waltz », la parade d'Halloween ..

Mon contenu pédagogique:

Le Classique Fusion est une discipline dans laquelle je mets à profit toutes mes années d'expériences de la maîtrise de la danse classique avec la compréhension de toutes les autres danses que j'ai pratiquées.

Mon but à travers le Classique Fusion est de parfaire le vocabulaire technique et physique du danseur qui n'a jamais pratiqué cette discipline, ainsi que d'enrichir et d'ouvrir également le vocabulaire du danseur qui n'a que des bases en danse classique. Chacun peut s'y retrouver!

Fusionner tous les horizons de danse en servant de catalyseur pour révéler aux danseurs leurs vraies natures.

Je vise tous les danseurs voulant parfaire leur danse, voulant gagner du temps pour s'accomplir, voulant exprimer légitimement d'autres horizons, voulant apprendre la danse. J'aime ma polyvalence de la danse, et en ce sens j'estime être un professeur de danse avec un champ d'expertises et de connaissances très vaste.

**« Aime-toi comme tu es, avec tes imperfections,
en t'autorisant à t'aimer.
Je peux laisser les autres être comme ils sont, et
je peux me laisser être comme je suis. »**



MODERN'JAZZ

Anthony Despras

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Anthony

Formé à la danse Jazz à Espace Pléiade avec Raza Hammadi et Sadok Kechana puis à Epsedanse avec Anne Marie Porras, sa carrière de danseur professionnel commence avec le célèbre spectacle musical «Notre Dame de Paris» en tournée à l'international puis «Roméo et Juliette» et «Flashdance». Diplômé d'état de la danse jazz, il commence par donner des cours à Paris au Centre des Arts Vivants puis rapidement dans d'autres grands studios parisiens (LAX Studio, Studio Harmonic, Heart Point...). Il chorégraphie pour la série TV "Joséphine Ange Gardien" et pour le parc Disneyland Paris.

Mon contenu pédagogique:

Influencé par mes professeurs de formation Anne-Marie PORRAS, Raza Hammadi et Sadok Kechana, mon travail est basé sur la puissance du mouvement, l'engagement dans le corps en respectant l'énergie Jazz, qui se caractérise dans mon écriture chorégraphique, par le rapport au sol, à la terre, et en intégrant plusieurs nuances stylistiques.

Grâce à mon expérience de la scène, je vais partager avec les danseurs des clés utiles, qui m'ont permis de gagner en compétence et en confiance.

Ce que je dis régulièrement à mes élèves:

« Apprenez à regarder avec vos yeux ! »...

L'observation est la première qualité à développer pour pouvoir progresser sur la précision et avec régularité.

« Apprenez à regarder avec vos yeux ! »



MODERN'JAZZ

Camille Colin

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Camille

*Camille intègre l'école de formation professionnelle Choreia et y fait sa formation technique, théorique et pédagogique .
Aujourd'hui professeure de danse diplômée d'état , elle enseigne dans différentes écoles parisiennes (Le centre des Arts Vivants, Dansez Maintenant...) et également dans l'école de formation professionnelle Choreia .
Parallèlement à sa formation, elle a nourri sa danse par le biais des différents cours et stages qu'elle a suivis, aussi bien à Paris, qu'à New York, Los Angeles , Montpellier où Toulouse.*

Mon contenu pédagogique:

Ce qui sera travaillé pendant mes cours:

- musicalité
- interprétation
- technique / «performance»
- placement , lisibilité corporelle
- accros /sol/ chute au sol

L'objectif est que chacun trouve sa propre personnalité dansée et l'affirme à travers ma gestuelle .

Plaisir, sensations , dépassement de soi et partage sont les lignes directrices de mon travail.

« Force et honneur, tu donnes ta vie ! »



CONTEMPORARY

Manon Bouquet

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Manon

Manon commence à travailler jeune sur des projets tels que des comédies musicales (Adam&Eve, Robin des bois) qui lui ouvrent très vite des portes dans ce milieu commercial.

Elle apprend sur le tas, au travers de clips vidéos, d'émissions de télé (« The Voice, X-factor au Liban, Danse avec les stars, NrijMusicAwards »), de publicités dansées (Chanel, Kenzo) mais également de tournées d'artiste (« My Way Tour » avec Matt Pokora, « Brol Tour » avec Angèle). Elle chorégraphie pour des artistes tels que Møme, Alice on the roof, Pomme ou encore Seth XVI...

Dernièrement, Manon intègre deux nouvelles compagnies. Elle rejoint également la toupe "Le Grand Sot" de Marion Motin.

Mon contenu pédagogique:

J'aimerais:

- Donner confiance aux élèves, les mettre assez à l'aise avec eux-mêmes pour qu'ils puissent se faire confiance.
- Faire un travail technique de gestion du centre, du poids du corps, et de l'équilibre.
- Faire un travail de justesse d'interprétation en allant chercher en soi.
- Travailler sur la gestion de sa force (énergies et qualités)

Pour être toujours en accord avec moi, quelque soit le moment, la situation, et l'énergie du lieu, je pense très souvent à cette phrase, que mon amie danseuse, Soleila Chaou m'a dite au début de ma carrière:

**« Ce n'est pas l'environnement qui m'influence,
mais moi qui influence l'environnement »**



CONTEMPORARY

Marie Bugnon

C O N T E N U P É D A G O G I Q U E

Quelques mots sur Marie

*Danseuse professionnelle et chorégraphe.
Marie obtient son EAT jazz, et commence alors à donner ses premiers cours et workshops à 17 ans. Elle est notamment interprète pour la compagnie du Ballet du Nord, et marraine de la Neodance Junior Compagnie.
Son écriture est principalement axée sur les nuances d'énergie, la précision dans la forme et l'intention du mouvement, mêlant énergies urbaines et contemporaines.*

Mon contenu pédagogique:

J'aimerais orienter mon travail sur plusieurs axes:

- Propreté et précision du mouvement
- Justesse dans l'interprétation
- Justesse du geste
- Puissance et subtilité
- Nuances et variations d'énergies
- Renforcement et maîtrise du centre
- Musicalité
- Développement et affirmation de soi

*« L'impossible recule toujours quand on marche
vers lui » Antoine de Saint-Exupéry*



CONTEMPORARY

Romane Deprovins

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Romane

Romane Deprovins, est une danseuse de la Cie Fusion. Professeur de classique, jazz et contemporain elle enseigne dans différentes écoles belges et/ou françaises. Coach également du RAW CREW. Danseuse pour divers festivals. A chorégraphié pour MC Solaar, Axelle Red & Black M pour l'événement « une étoile un destin ». Chorégraphe & professeur sur Neodance Academy

Mon contenu pédagogique:

- Travail mélangeant technique jazz et énergie urbaine
- Travail d'explosivité dans le mouvement.
- Travail de sol
- Variations et nuances d'énergies
- Renforcement musculaire et assouplissement
- Barre technique jazz/ contemporain
- Apprentissage d'éléments acrobatiques
- Développement personnel et confiance en soi
- Développement de sa personnalité artistique
- Exercices de freestyle

« Danser, c'est s'interroger, aller au plus profond de soi » Pietragalla



HIP HOP FONDATIONS

Aminata Crazy Style

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Aminata

Aminata parcourt les plus grandes scènes du Hip hop international (Battle of the Year Germany, Red bull beat it, IBE, Juste debout, Breaking Convention, Urban Moves, Festival hautes tension-la Villette, Universal dancers, WDG Chine...) avec différents shows et pour des compétitions. Elle est régulièrement invitée pour juger des battles et compétitions en France et à l'international et y donner des stages. Formatrice durant 4 ans au sein de la formation Thony Maskot school, professeur au Lax studio, Juste debout school, Studio MRG, Studio Harmonic, etc, Aminata fonde en 2016 l'école Ambassadeur d'espérance avec un concept unique : « danser pour un but »

Mon contenu pédagogique:

La formation sera essentiellement construite sur l'apprentissage de techniques de bases du Hip hop / Freestyle:

- Vocabulaire (pas de bases/fondations), travail technique (isolation, dissociation, appuis, fluidité, soul steps...)
- Groove
- Flow
- Attitude & style
- Travail dans l'espace, énergie, intentions, musicalité, expressions...

Au delà du travail d'apprentissage des fondations du Hip-Hop, un travail chorégraphique sera abordé et aura pour objectif de :

- développer ses capacités de mémorisation et d'appropriation des mouvements
- développer sa créativité
- développer son feeling et son ressenti

Enfin, un travail sur le freestyle aura pour objectif de communiquer l'essence du Hip hop, qui sera la libre expression et la signature de chacun à partir des techniques de bases, de sa créativité et de ses inspirations propres.

Mon objectif est d'apporter dans ce cours du contenu technique mais aussi d'amener l'élève à développer sa soif d'apprendre et sa volonté de toujours perséverer pour bien progresser. Avec du travail et du fun, les progrès seront évidents.

« Rien ne sert de courir il faut partir à point »



HIP HOP FONDATIONS

Loic Riou

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Loïc

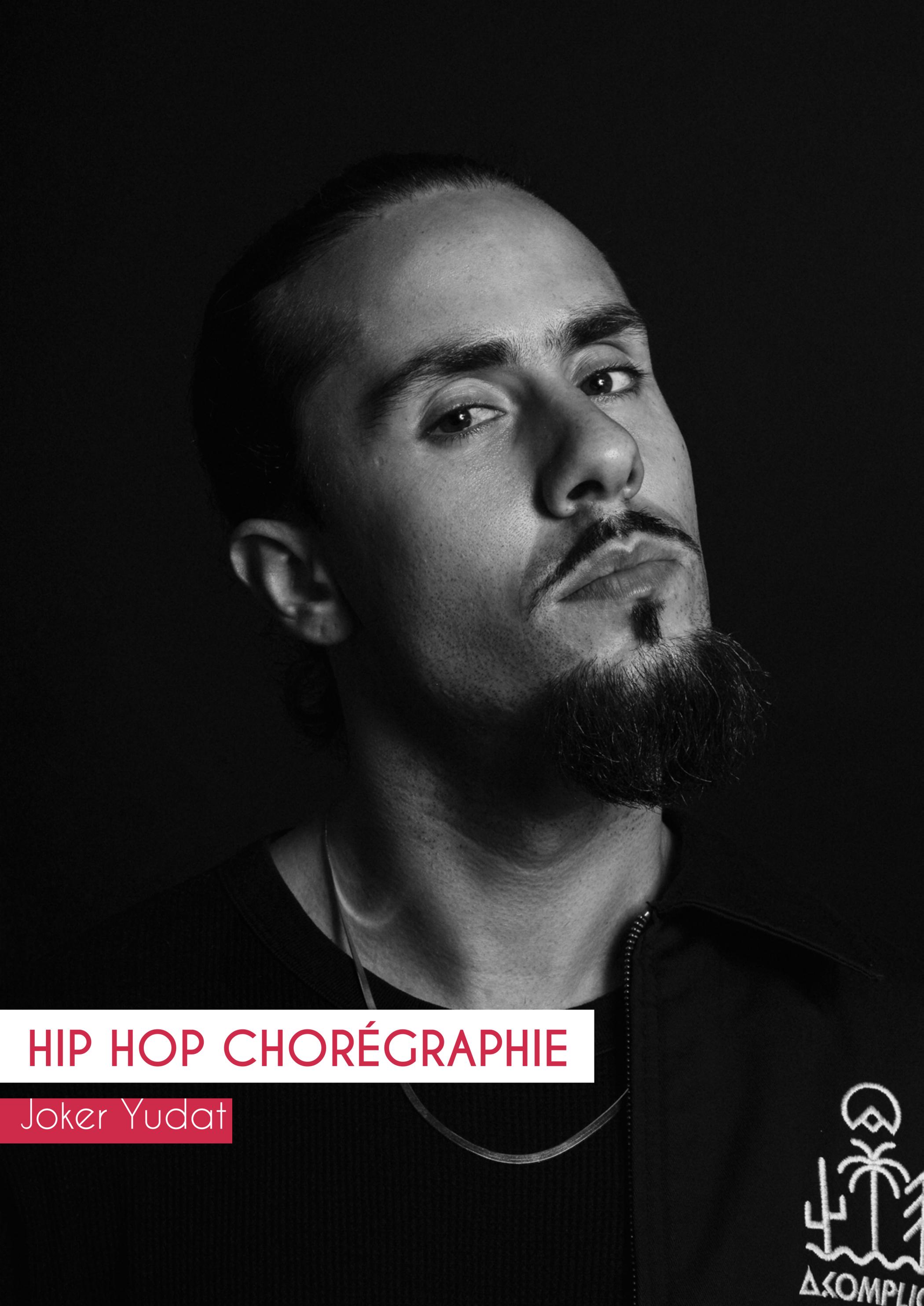
Loïc est né dans le 93 à Blanc-Mesnil, où il va passer toute son enfance. Il est formé à partir de l'âge de 12 ans par Christian Andongui (blaze Truand). Passionné de danse, il profite de toutes les opportunités qui lui seront données. Il remportera trois fois le juste debout monde (2004, 2007 et 2014) et de nombreuses compétitions, il travaillera pour de nombreux artistes, il montera sa compagnie Du nom de Légendes urbaines avec qui il fera de nombreuses apparitions spectacles et compétitions. Il s'intéresse à la transmission et devient formateur dans différentes écoles de danse et conservatoire. Il se déplace dans le monde pour donner des workshops en locking qui est devenu sa spécialité.

Mon contenu pédagogique:

Mon axe de travail ciblera une connaissance théorique et pratique des différents styles de la danse Hip-Hop. Pouvoir s'amuser même avec peu de liberté car nous respectons les bases et les fondations. Je vous donnerai des clés pour développer votre personnalité à travers un lexique exhaustif de mouvements. Vos buts et objectifs deviendront les miens. Nous travaillerons ensemble pour acquérir un savoir qui enrichira votre danse.

Soyez prêts à travailler dur , car moi je le suis!

« Tout obstacle renforce ta détermination, celui qui s'est fixé un but, n'en change pas ! »



HIP HOP CHORÉGRAPHIE

Joker Yudat



CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Joker

À l'âge de 13 ans, Théophile découvre le b-boying. À 16 ans, il rejoint la formation aux Danses Urbaines de Thony MASKOT, au sein de l'école de danse Kim Kan à Paris.

En 2013, il intègre l'AID et se familiarise avec les disciplines contemporaine, classique et moderne. Durant son parcours, Théophile se produit dans des lieux (mythiques) tels que les Zéniths de France, l'Accord Hotel Arena, le Stade de France, ainsi que aux côtés d'artistes de renommée nationale et internationale: Will.I.Am, BTS, Qiqi Palmer, Zara Larson, Shy'm, Inna Modja, Matt Pokora.

Pendant l'été 2020, il crée sa propre compagnie, BENTHÉ qui réunit 4 danseurs en une première pièce: VOILÀ

Mon contenu pédagogique:

J'axerai ma pédagogie sur la singularité du danseur, je l'aiderai à trouver et nourrir toutes ses qualités (venant de tous les styles de danse), pour qu'il puisse acquérir sa propre liberté artistique, et donc avoir un plus grand champs d'action pour s'exprimer.

Un accent sera mis sur :

- La musique car elle est le point de départ, la manière dont le danseur écoute la musique influera sur sa gestuelle.
- La créativité sous plusieurs formes : dans la méthode de travail et de recherche, dans le mouvement et dans l'identité de l'artiste.
- Le dépassement de soi pour prendre l'habitude de dépasser ses limites et avoir les outils nécessaires pour atteindre ces objectifs, petits, moyens ou grands.

**« S'il y avait une seule vérité, on ne pourrait pas
faire cent toiles sur le même thème »**



HIP HOP CHORÉGRAPHIE

Tonbee Cattaruzza

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Tonbee

Tonbee est un danseur et chorégraphe prônant la pluridisciplinarité et le rapport au rêve. Il a dansé dans les compagnies Kafig, Dyptik, Massala et Chicos Mambo mais également pour des artistes ou show tv Robin des bois, M pokora, Slimane, Gims, Dadju, Vitaa, Tal etc... Il a participé à beaucoup de compétitions, battles, concours chorégraphiques dits "underground".

Mon contenu pédagogique:

CRÉATIVITÉ

- Des routines de chemin à apprendre par cœur (comme une barre) pour comprendre son corps
- Des ateliers d'improvisation à partir de thèmes spécifiques
- Apprendre comment s'entraîner
- Apprendre à respecter et restituer mon écriture chorégraphique

MUSICALITÉ

- Travailler l'oreille musicale lors de l'apprentissage d'une chorégraphie
- Apprendre à utiliser des outils rythmiques pour ne jamais sortir du son
- Apprendre le «Back beat»

NUANCE

- Travailler les différences d'énergie
- Comment prendre la musique?
- Comment danser vite et propre?

DÉTERMINATION

- Mise en condition de casting avec note individuelle
- Renforcement musculaire
- Improvisation à haute intensité pouvant durer toute la classe
- Partages d'expériences sur la vie du danseur

HONNÊTÉTÉ

- Travail sur comment mettre son vécu au service de sa technique
- Prendre conscience qu'on peut dépasser ses limites
- Comment rentrer dans une sensation ou une émotion rapidement

« Se servir de son vécu est la plus belle arme de motivation pour réussir. Peu importe ce que peuvent penser les gens autour de toi, il faut s'en nourrir et ne pas oublier son objectif initial. Cela ne sera pas forcément agréable même parfois le doute pourra s'installer, les sacrifices seront bien présents, mais avec le travail, la détermination et le fait de continuer à rêver; un jour, la lumière se posera sur Toi »



COMMERCIAL

Nathalie Lucas

C O N T E N U P É D A G O G I Q U E

Quelques mots sur Nathalie

Après une carrière de danseuse professionnelle Nathalie poursuit une carrière de chorégraphe. Elle est ainsi amenée à collaborer avec Florence Foresti, Shy'M, Tony Parker, Jena Lee ainsi que TPMP, M6 et W9. Elle mène ses projets personnels et notamment sa compagnie Insane en finale de LFAUIT et La Meilleure Danse. Elle crée depuis 2018 Perform&Co , en ensemble de programme destiné au perfectionnement technique et artistique du danseur mais surtout à son épanouissement personnel. Depuis 2020, elle est Coach professionnel certifié de l'École française de Coaching et accompagne désormais danseur et non danseur vers la construction d'une vie sur mesure en développant leur identité.

Mon contenu pédagogique:

Travail technique et artistique des différentes influences commerciales (street jazz, New style, LA style ..) à travers des mise en situation :

- Préparation aux auditions
- Répétition (évènementiel, tv, clip...)

Les objectifs pédagogiques :

- développer son identité à travers sa danse
- Mettre sa personnalité au service de sa danse
- Comprendre les enjeux dans le milieu commercial : professionnalisme, attente de production et d'artistes, savoir danser derrière un artiste, avec un artiste, en groupe, face caméra ...
- Savoir se vendre par sa danse
- Devenir un « smart » dancier

« Il n'y a pas de bonnes chorégraphies, il n'y a que de bons danseurs »



AFRO VIBES

Laurine Invictus

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Laurine

Originaire de Chartres elle s'initie à la danse très jeune par le Modern Jazz. À l'adolescence elle est très attirée par les danses urbaines notamment à travers les clips, les émissions télés et les vidéos sur Youtube mais elle a réellement eu l'occasion de s'y essayer au lycée. Ce fut un gros coup de cœur et elle décide de venir à Paris directement après le Bac à ses 17 ans pour devenir danseuse professionnelle. Elle suit d'abord une formation de danse urbaine au Studio MRC puis j'ai intégré une école de danse académique, l'AID en apprentissage où elle se familiarise avec le monde du travail de la danse. Aujourd'hui elle est très orientée vers la chorégraphie et le développement de sa pédagogie dans les danses urbaines, principalement afro caribéenne. Elle explore sans cesse les différents styles en prenant divers cours, en voyageant, avec comme objectif de pouvoir s'exprimer le plus librement possible et de trouver sa propre identité en mélangeant toutes ces influences.

Mon contenu pédagogique:

Mes axes de travail :

- Apprendre les postures, attitudes et vocabulaire des danses afro-caribéennes.
- Être capable de Freestyler, de suivre des chorégraphies, de reconnaître les différents styles.

Mon objectif:

- Faire découvrir un nouveau style de danse, une autre manière de danser, d'appréhender son mouvement et son corps, apporter une ouverture d'esprit.

**« La vie fait bien les choses, suivez votre instinct
et vous serez toujours au bon endroit, au bon
moment, et avec les bonnes personnes »**



LE LABO

Céline & Cain Kitsaïs

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Céline et Cain

Chorégraphes depuis plus de 15 ans, Céline & Cain ont pu explorer toutes les facettes du métier de danseur au cours de leur carrière. Compagnies, concerts, publicités, télévision, événementiel... Ils ont notamment chorégraphié pour Just Dance et Disneyland Paris.

« Nous voyons la diffusion de la danse comme une offrande de soi même. C'est certainement la chose la plus intime que nous pouvons présenter de nous, au delà de notre identité civile! Nous voir danser, c'est en apprendre sur nous, c'est recevoir un peu de nous. »

Mon contenu pédagogique:

- Optimiser la restitution des chorégraphies (gestuelle, précision, énergie et musicalité)
- Optimiser son interprétation
- Développer son style et sa personnalité: singularité et créativité à travers une chorégraphie imposée

- Apprendre les outils pour composer une chorégraphie
- Exercices sur la musicalité, la signature visuelle, la mise en place d'un gimmick, chorégrapier des moments d'émotion, construire et gérer l'espace chorégraphique (déplacements et formations), créer de la danse intuitive (trouver des chemins de corps logiques et agréables)
- Comprendre le pouvoir chorégraphique de la narration, des intentions et de la visualisation
- Apprendre à danser, à créer et à travailler en groupe
- Offrir sa danse

« Créer, c'est donner une grande partie intime de soi »



PRÉPARATION PHYSIQUE

Cédric Duval

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Cédric

Après l'obtention d'un BPJEPS, et fort d'une expérience de 10 ans dans le coaching et les cours collectifs, Cédric a toujours apprécié et pratiqué les disciplines chorégraphiques : à travers les disciplines du step et du LIA qu'il enseigne (en plus du renforcement musculaire et du stretching), mais aussi à travers la danse, un art qu'il apprécie particulièrement. La relation entre la pratique quotidienne du danseur et la préparation physique que cela implique est une question qu'il aborde depuis quelques temps déjà, et qu'il vise à approfondir. Récemment, il a également développé un principe de cours de renforcement musculaire couplé à la course à pied, qu'il donne en extérieur. Son intérêt sportif est donc résolument tourné vers les liens entre les disciplines.

Mon contenu pédagogique:

- Apprendre à connaître son corps
- Apprendre à gérer son corps au quotidien
- Développer son hygiène de vie
- Apprendre à s'échauffer en fonction du style de danse abordé
- Apprendre à créer et à organiser ses propres routines sportives
- Travail cardio-vasculaire
- Renforcement musculaire de manière générale et aussi spécifique
- Développement du mental

« Demain, c'est aujourd'hui que tu le prépares. Sers-toi d'hier pour organiser aujourd'hui »



YOGA

Roxane Errin

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Roxane

Depuis plusieurs années, Roxane est danseuse professionnelle et vit de sa passion à travers le monde. Elle découvre le yoga à Paris en 2012, et se passionne pour cette pratique et sa philosophie qui est sont très bénéfique pour la pratique de sa danse.

Fascinée par le bien être que lui procure une pratique régulière, elle va suivre une formation afin de devenir professeur de yoga Ashtanga Vinyasa en Thaïlande et en sera certifiée en 2018.

Mon contenu pédagogique:

Gestion du stress / Conscience de son corps / Assouplissement / Prévenir des tensions / Endurance / Lâcher prise / Hygiène de vie

Dans cette pratique, le développement physique et l'écoute du corps sont travaillés grâce à des postures appelées « asanas ».

Grâce à une pratique régulière de ces postures debout, assises, flexions arrières, avant, torsions, nous développons aussi la fermeté des membres inférieurs, nous travaillons le dos, la stabilité mentale, nous augmentons la vitalité générale, la circulation, l'irrigation de la colonne vertébrale, l'équilibre... une proposition de pratique pour nourrir sa discipline corporelle et créer de nouveaux espaces. Je propose une invitation à habiter l'instant dans sa plénitude, se relier à l'autre, au monde et surtout à soi.

Le yoga permet d'être à l'écoute de ses sentiments et de ses ressentis à l'instant présent. Et c'est en trouvant le juste équilibre entre l'esprit et le corps que vous commencerez à mieux connaître votre corps et à le rendre plus souple et plus ouvert à la danse.

Ma définition du yoga:

« Le yoga est avant tout un moment pour soi, pour écouter son corps, son cœur et se faire du bien, sans jugement »



COACHING

Christine Rotsen

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Christine

Christine Rotsen grandit à Paris et s'intéresse dès son plus jeune âge à des activités artistiques et sportives. À 19 ans, elle commence une carrière en tant que maquilleuse et danseuse professionnelle. Pendant une quinzaine d'années, elle naviguera dans plusieurs domaines : audiovisuel, tournées, compagnies, commercial, underground. En 2013, elle se forme à l'accompagnement par le coaching. Aujourd'hui, elle est coach, formatrice et speakeuse ; spécialisée dans les sujets de connaissance de soi et d'expression de soi. La danse et le mouvement étant toujours très présents dans sa vie, elle apprécie particulièrement d'accompagner les artistes dans la révélation de leur identité artistique.

Mon contenu pédagogique:

- MINDSET
 - Confiance et estime de soi en se connectant à ses ressources
 - Identifier et Transformer les freins qui pourraient me retenir de devenir danseur.se
 - Apprendre à se détacher du regard des autres et de son juge intérieur.
 - Apprendre à se centrer et à s'ancrer pour faire face aux situations challengeantes (auditions, cours, improvisations, sorties de zone de confort)
 - Travailler sur sa peur de l'échec et peur de la réussite ?
- ALIGNEMENT & IDENTITÉ ARTISTIQUE
 - Ma vision et Mon unicité : quelle est le/la danseur.se que je veux être ?
 - Aligner tête, cœur, corps dans mes actions et mes choix.
 - Identifier et Renforcer ma motivation profonde : pourquoi je danse ?
 - Écoute de soi et Expression de soi
 - Booster ma créativité

« Soyez vous-même, tous les autres sont déjà pris » Oscar Wild



Entrepreneuriat

Séverian Lémonon

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Séverian

Séverian suit une formation professionnelle de danseur à l'Académie Internationale de la Danse et obtient son EAT en 2018. Passionné d'entrepreneuriat, il crée son agence de marketing digital en mai 2019. Il cofonde Neodance Academy avec Michaël Cassan en mars 2020.

Mon contenu pédagogique:

Je vous délivrerai toutes les connaissances que j'ai pu acquérir en tant que gérant d'entreprises lors des modules d'Entrepreneuriat que je vais dispenser 1x / mois au sein de la formation Neodance School. Ma pédagogie est basée sur une première approche théorique d'un sujet, puis, convaincu qu'il n'y a pas de meilleure école que le terrain, une mise en situation rapide sous forme d'études de cas ou de projets de groupe confrontant les danseurs à des problématiques du milieu qu'ils devront résoudre en stimulant esprit d'initiative, esprit créatif et esprit collaboratif.

OBJECTIF :

Acquérir les connaissances et les compétences « transversales » qui vous permettront de VIVRE DE LA DANSE et d'être rémunéré pour votre travail d'artiste.

COMPETENCES TRANSVERSALES PRINCIPALES :

- Entreprendre des projets liés à la danse en autonomie (ex : projet vidéo, monter un spectacle, créer une compagnie, donner un stage...)
- Obtenir des contrats qui vous correspondent (clips, TVs, compagnie, événementiel, chorégraphie...)
- Développer sa carrière (élargir son réseau, construire une image solide, gérer ses réseaux sociaux...)
- Pérenniser sa carrière (gestion comptable, intermittence, auto-entreprise, droits AGESSA, pricing, contrats...)

« La manière la plus sûre de prédire votre future est de le créer »



Consultant d'honneur

Michaël Cassan

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Quelques mots sur Michaël

Professeur Diplômé d'Etat, Michael CASSAN conçoit l'enseignement comme une passerelle de transmission, un lien d'éveil empruntant la singularité et particularité de chacun. Il accompagne l'élève vers une construction corporelle, créative et artistique. Matière, énergie, technique, musicalité, résonnent comme maîtres mots d'un travail visant à trouver en chacun son ADN.

Un travail qu'il ne manque pas d'explorer lors des multiples stages qu'il donne (Paris, Italie, Pologne, Russie, Portugal, Belgique...)

Il cofonde Neodance Academy en mars 2020 avec Severian Lémonon.

Mon contenu pédagogique:

Je suis consultant d'honneur, mon rôle est de faire en sorte d'insuffler, de préserver l'ADN de la NeoDanceAcademy. Malgré la distance, j'aspire à suivre l'évolution de la formation et profiter de mes déplacements à Paris pour vous apporter les fondamentaux de ma danse.

Mes fondamentaux, points de travail:

- La capacité de se révéler au travers d'une chorégraphie sans pour autant la dénaturer
- Mettre la technique au service de votre ADN
- Un travail sur les matières, les nuances afin d'enrichir votre gestuelle
- On danse mais aussi on échange
- On va s'appuyer sur l'anatomie pour le mouvement afin de compléter ta formation d'artiste 2.0

Je souhaite que durant cette année de formation, vous puissiez vivre des moments incroyables et devenir le danseur 2.0 que vous rêvez d'être.

« Rappelez-vous de regarder les étoiles et non pas vos pieds » Stephen Hawking

NOTRE PARRAIN



Oscart Groupe est une société de production, spécialisée dans la création de projets artistiques. Ses dirigeants Marie et Pierre-Henri Louzeau suivront l'évolution de nos élèves tout au long de l'année, et interviendront lors de conférences qui permettront aux élèves de comprendre les mécanismes du milieu professionnel événementiel.

- 8 ans d'activités
- 44 clients fidèles
- Un réseau de 850 professionnels du spectacle et artistes
- 1 100 événements à travers le monde

LIEU ET DATES DE LA FORMATION

Lieu des cours : Feeling Dance, 26 Quai de L'Aisne, 93500 Pantin

Journée d'intégration: *Vendredi 3 Septembre 2021*

Début des cours : Lundi 6 Septembre 2021

Vacances de Toussaint : Du samedi 30 octobre 2021 au lundi 8 novembre 2021

Vacances de Noël : du samedi 18 décembre 2021 au lundi 3 janvier 2022

Vacances d'hiver : du samedi 19 février 2022 au lundi 28 février 2022

Vacances d'avril : du samedi 23 avril 2022 au lundi 2 mai 2022

PRIX DE LA FORMATION

4800 €

Possibilité d'échelonner les frais jusqu'à 5 fois maximum

- Engagement obligatoire sur l'année scolaire, pas de remboursement possible en cas d'arrêt prématuré de la formation (sauf en cas de force majeure, justificatifs à l'appui).
- NB: les élèves signeront un contrat d'engagement lors de leur inscription, ainsi qu'un règlement intérieur pour leur propre protection et le bon fonctionnement de l'école ainsi que la préservation des valeurs propres à la Neodance School (présence obligatoire à tous les cours, ponctualité, qualité optimale du travail demandé, examens obligatoires, bienveillance envers soi et envers les autres, solidarité entre tous et état d'esprit collaboratif entre tous les élèves, respect mutuel, éthique et équité etc...)

F.A.Q

La formation prépare-t-elle à l'EAT, aux UV et/ou au DE ?

Notre volonté est de préparer nos élèves à la réalité du terrain et de leur dispenser une formation alignée avec leurs objectifs personnels. Ce qui, à notre sens, ne passe pas forcément par l'obtention de ces diplômes. La formation ne prépare donc pas à l'EAT, aux UV ni au DE. Dans le cas où un élève souhaiterait se diriger vers l'enseignement et passer son DE, en fin de cursus à la Neodance School, l'équipe pédagogique l'accompagnera alors le mieux possible dans ses démarches.

Quelles sont les restrictions d'âge pour participer à la formation?

La formation Neodance School est réservée aux élèves majeurs (à partir de 18 ans), et par contre, il n'y a pas de restriction d'âge maximum pour intégrer la formation.

Une dérogation, au cas par cas, sera néanmoins étudiée et possiblement envisagée, pour un danseur ayant moins de 18 ans (bachelier ou au CNED), après discussion avec les directeurs Céline Kitsaïs, Cain Kitsaïs, Sévérin Lémonon, le danseur et ses parents.

Dois-je avoir le Bac ou un diplôme pour pouvoir auditionner?

Non, aucun diplôme n'est requis pour pouvoir auditionner.

La formation sera-t-elle uniquement technique et/ou chorégraphique ?

Des cours techniques, des cours chorégraphiques, ainsi que des workshops, ateliers et conférences seront dispensés tout au long de la formation. (Voir le planning ci-dessus)

F.A.Q

Quel est le niveau attendu pour auditionner?

Il nous semble important de rappeler que nous proposons une formation qui permettra aux danseurs d'atteindre à son terme, un niveau avancé, pré-professionnel ou professionnel.

Cette formation n'est donc pas destinée aux débutants.

Le niveau attendu aux auditions sera donc intermédiaire, avancé ou pré-professionnel.

Il n'est pas obligatoire de maîtriser les 4 techniques de base: danse classique, contemporaine, jazz et hip-hop, pour passer les auditions et intégrer la formation.

La formation a pour objectif de vous apporter les connaissances suffisantes pour bien maîtriser et appréhender ces 4 techniques de base, à son terme.

En revanche, ce qui est recommandé, c'est d'avoir une bonne, voire très bonne maîtrise d'au moins une de ces 4 techniques de bases.

Information importante: le but de la Neodance School est de créer une classe au niveau homogène, pour assurer une progression optimale et équitable pour tous les élèves.

Quelle est la durée de la formation ?

La formation dure une année scolaire complète (de septembre à juin).

F.A.Q

Puis-je participer à la formation si je suis intermittent du spectacle (et que j'ai souvent des jobs à faire en semaine)?

Il est possible d'intégrer la formation en étant intermittent du spectacle (ou en auto-entrepreneur également). Si vous êtes admis, nous vous recommandons de nous consulter directement et rapidement pour nous informer de votre situation.

Cependant, les absences ne seront pas tolérées, et nous ne permettrons pas d'aménagements d'emploi du temps pour travailler ou pour passer des auditions durant les heures et jours de cours à la formation. Soucieux de votre réussite, nous pensons que des absences trop répétitives ralentiraient votre progression et vous couperaient de l'énergie commune de la classe qui est nécessaire pour avancer. Nous pensons que pour mener à bien votre année à la Neodance School, et en acquérir tous les bénéfices, il vous faut mettre votre formation en priorité. La décision alors d'intégrer la formation vous reviendra dans son entièreté.

L'arrêt de la formation en cours d'année pour répondre à un contrat professionnel ne sera pas considéré comme un cas de force majeure, donc il n'y aura pas de remboursement envisageable.

La formation peut-elle être prise en charge par le CPF, l'AFDAS ou autre dispositif d'aide mis en place par l'Etat ?

A ce jour, la formation ne peut pas être prise en charge par des dispositifs d'aide de l'Etat.

F.A.Q

La formation est-elle possible en horaires aménagés ?

A ce jour, la formation n'est pas possible en horaires aménagés. Nous rappelons que l'école est destinée aux majeurs (à partir de 18 ans); exception possible pour des bacheliers de 17 ans ou des lycéens de 17 ans au CNED, sur étude de dossier au cas par cas.

La formation est-elle diplômante ?

La formation n'est à ce jour pas diplômante.

Des voyages scolaires sont-ils prévus au cours de l'année ?

Nous ne prévoyons pas de voyages scolaires pour l'année 2021-2022.

Proposez-vous des solutions d'hébergement pour les élèves suivant la formation ?

A ce jour, nous ne proposons pas de solutions d'hébergement pour les élèves suivant la formation.

Combien de places y a-t-il pour la formation ?

La Neodance School souhaite ouvrir pour l'année 2021-2022, une classe au niveau homogène, de 60 à 70 élèves.