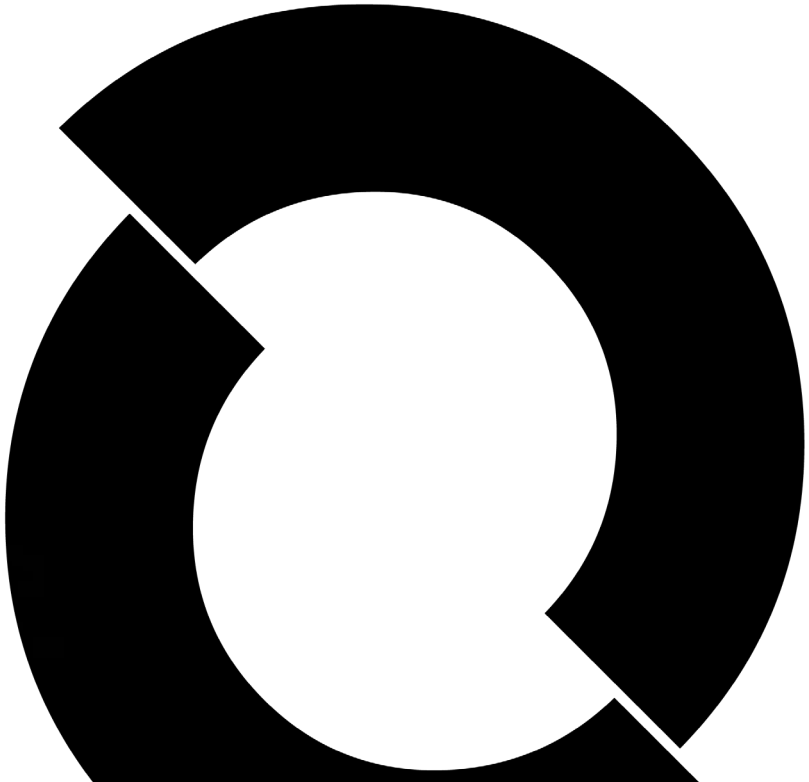
NEODANCE ACADEMY

PROGRAMME DE FORMATION INTENSIVE DU DANSEUR PROFESSIONNEL 2.0



INTRODUCTION

Bonjour et merci pour l'intérêt que vous portez à notre programme de formation !

Avant de vous donner toutes les informations concrètes concernant ce programme, nous souhaitions déjà vous introduire notre manière de penser et l'écosystème à l'intérieur duquel nous avons pensé cette formation.
Souvent peu informé sur le métier de danseur, nous pouvons entendre toutes sortes de choses négatives à son encontre : instabilité financière, compétition, beaucoup d'appelés pour peu d'élus, durée de carrière courte, pas de budget dans la culture...

Même si nous entendons tous ces points, nous sommes en total désaccord avec cette vision et nous pensons qu'elle provient surtout d'un manque d'informations concernant les différents systèmes principaux définissant la carrière d'un danseur professionnel aujourd'hui.

A l'inverse, nous pensons qu'aujourd'hui, en France, il n'y a pas meilleur timing pour envisager faire carrière dans ce domaine et ce pour 3 raisons principales :

- **L'Intermittence du spectacle**, un système unique qui n'existe qu'en France, et qui offre aux artistes du spectacle vivant stabilité financière et couverture sociale. Pouvant aller de 1500€ à 5000€ net / mois, l'artiste français ne vit pas que d'amour et d'eau fraiche ;)

- **L'évolution des réseaux sociaux**, un outil qui, grâce à l'utilisation des différents acteurs du milieu de la danse depuis des années, a permis au spectacle vivant d'être ultra-visible auprès de grosses boîtes de productions et de directeurs artistiques. La demande de prestation de danse dans le secteur événementiel privé est en plein essor depuis quelques années.

- **L'avènement de l'IA**, aux prémices d'un âge où l'Intelligence Artificielle vient tout doucement bousculer nos manières de travailler, l'Art et la Culture deviennent des piliers encore plus importants de notre condition humaine. Ils nous permettent de nous rattacher à nos histoires, nos traditions, nos émotions qui nous différencient de la machine.

C'est donc dans ce contexte macro que vient s'imbriquer notre formation pour devenir danseur professionnel. Un programme que nous voulons ultra-connecté à la réalité et aux évolutions du milieu de par les acteurs qui vous délivreront les différents modules de formation. Vous pourrez en découvrir plus dans le chapitre de présentation de l'équipe pédagogique.

Bonne lecture et au plaisir de vous retrouver en studio !

SOMMAIRE

01 OBJECTIFS ET COMPÉTENCES CIBLES 4-6



02 L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE 7-25



03 PLANNING TYPE 26-28



04 INFORMATIONS GÉNÉRALES 29-30



05 PROCESSUS D'ADMISSION 31-33



06 DÉBOUCHÉS ET PARCOURS PROFESSIONNEL 34-39



07 FAQ 40-42



01

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES CIBLES

TABLEAUX D'OBJECTIFS ET DE COMPÉTENCES

PREMIÈRE ANNÉE

PERFORMANCE	◇ Fondations techniques ◇ Nuances et textures ◇ Disponibilité corporelle ◇ Mémoire chorégraphique
PLURIDISCIPLINARITÉ	◇ Technique Classique ◇ Technique Jazz ◇ Technique Contemporaine ◇ Technique Hip-Hop (Old School, New Style, Locking, Popping, House) ◇ Hip-Hop Freestyle ◇ Technique Afro ◇ Technique Dancehall ◇ Technique Heels ◇ Technique Electro
CRÉATIVITÉ	◇ Créer une chorégraphie de groupe ◇ Créer une chorégraphie solo ◇ Réaliser un projet vidéo ◇ Réaliser une submission chorégraphique ◇ Monter un spectacle de 5 minutes
SINGULARITÉ	◇ Connaître ses points forts et ses points faibles en tant qu'artiste ◇ Découvrir sa patte artistique
MINDSET	◇ Cultiver l'estime de soi ◇ Développer sa posture professionnelle ◇ Se préparer à une audition et se gérer mentalement ◇ Apprendre à communiquer de manière efficiente dans un contexte de travail
ENTREPRENEURIAT	◇ Comprendre l'écosystème de la danse en France ◇ Appréhender les différentes opportunités de carrière ◇ Comprendre les codes d'une audition ◇ Gérer son image et ses réseaux sociaux
CULTURE	◇ Connaître la terminologie des différents mouvements et steps étudiés dans les disciplines techniques ◇ Connaître l'histoire des différentes techniques travaillées ◇ Connaître les acteurs principaux du milieu de la danse d'aujourd'hui

DEUXIÈME ANNÉE

PERFORMANCE	◇ Approfondissement des connaissances techniques ◇ Développement de skills
PLURIDISCIPLINARITÉ	◇ Technique Classique ◇ Technique Jazz ◇ Technique Contemporaine ◇ Technique Hip-Hop (New Style, Popping, House) ◇ Hip-Hop Freestyle ◇ Improvisation contemporaine ◇ Technique Heels ◇ Technique Electro ◇ Technique Danses latines / Danses salons ◇ Technique Afro ◇ Technique Dancehall
CRÉATIVITÉ	◇ Créer un visuel pour un contrat “commercial” ◇ Développer un propos chorégraphique pour une compagnie ◇ Écrire une pièce en duo/trio de 5 minutes. ◇ Appréhender la direction artistique
SINGULARITÉ	◇ Développer sa patte artistique ◇ Développer une gestuelle signature ◇ Se démarquer à une audition
MINDSET	◇ Connaître et comprendre les principes généraux d’hygiène de vie du danseur professionnel (nutrition, récupération, entraînement…) ◇ Mettre en place et suivre un planning d’ERD ◇ Développer une autonomie de danseur freelance. ◇ Se préparer et anticiper les difficultés du métier (refus en audition, période de creux)
ENTREPRENEURIAT	◇ Construire un plan de carrière ◇ Créer et mettre à jour ses supports de démarchage professionnel (CV, book photos, showreel, démo) ◇ Manager, communiquer et collaborer avec une équipe artistique ◇ Connaître et comprendre les principes généraux de l’intermittence du spectacle.
CULTURE	◇ Approfondissement des connaissances autour des différentes cultures de la danse

MODALITÉS D’ÉVALUATION

Les compétences travaillées au sein des modules de formation sont évaluées via 2 moyens :

- ◇ Contrôle continu des formateurs
- ◇ Évaluations trimestrielles (Décembre, Mars et Juin)

02

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

CAIN ET CÉLINE KITSAÏS

DIRECTEURS PÉDAGOGIQUES

Cofondateurs de la Neodance Academy en 2021, Céline et Cain Kitsaïs en assurent depuis la direction pédagogique. Ils conçoivent les parcours de formation, composent l'équipe d'intervenants et accompagnent chaque Student vers un même objectif : devenir un artiste interprète polyvalent, autonome et prêt pour le métier.



Leur pédagogie s'appuie sur plus de 20 ans de carrière de chorégraphes et directeurs artistiques. Ils savent ce qu'un plateau exige d'un danseur parce qu'ils recrutent et dirigent des interprètes au quotidien : Disneyland Paris, Just Dance, la tournée de Matt Pokora, les cérémonies de Roland-Garros, les Victoires de la Musique, ou encore pour Chanel, Louis Vuitton et Guerlain.

Ce regard de terrain structure toute la formation. La fusion des styles (moderne, hip-hop, jazz, contemporain, classique, electro, afro...) forge des profils polyvalents.
Les modules compagnie, ateliers scéniques, créations et gestion de carrière placent les élèves dans des conditions proches du métier. Le tout dans un cadre exigeant, bienveillant et sans jugement.

Au cœur de leur approche se trouve le Labo, un espace de recherche où chaque élève explore son écriture, son interprétation et sa singularité. C'est de cette démarche qu'est né le MagicLab, révélé dans La France a un incroyable talent et aujourd'hui présenté sur de grandes scènes en France et à l'international. Les élèves voient ainsi concrètement comment une idée de studio devient un spectacle.

Domaines d'expertise : direction pédagogique et artistique, chorégraphie scène et image, accompagnement des parcours professionnels.





NATHALIE LUCAS

COORDINATRICE PÉDAGOGIQUE

De la scène aux coulisses, un parcours inspirant.

Nathalie a toujours dansé avec passion. Ancienne danseuse, elle a partagé la scène avec des artistes tels que Leslie, Amine ou encore Christophe Willem, avant de se glisser dans le rôle de chorégraphe, orchestrant les mouvements de artistes comme Shy'M, Jena Lee ou Florence Foresti, tout en collaborant avec des émissions emblématiques sur TF1, M6 ou W9. Pendant plus de 20 ans, elle a transmis son amour de la danse à travers son enseignement, formant des générations entières de danseurs.
Mais son histoire ne s'arrête pas là.
Aujourd'hui, Nathalie a troqué la lumière des projecteurs pour celle des talents qu'elle accompagne.

Avec ses programmes innovants Perform&Co, elle forme les danseurs professionnels et intervient dans des institutions de renom comme Neodance Academy, Choreia, l'École Nationale de Cabaret ou encore Élaboration Urbaine et Mix Dance Energy.

Son expertise va bien au-delà de la technique : Nathalie guide les artistes sur des aspects cruciaux de leur carrière. Préparation aux auditions, travail scénique, gestion des caméras… elle leur donne les clés pour affronter chaque défi avec confiance et maîtrise.

En tant que coach, elle joue un rôle clé dans l'épanouissement artistique et personnel des danseurs.

Aux côtés de France Travail Spectacle, elle a conçu une formation sur-mesure : Perform&Auditions, dédiée à préparer les talents à briller lors des auditions.

Grâce à son accompagnement, de nombreux artistes apprennent à gérer leur stress, à gagner en confiance et à bâtir une carrière solide et épanouissante.

Nathalie n'est pas qu'une coach : elle est une alliée, une mentor.

Diplômes : *Coach professionnel (MHD) 2020 · Spécialisation en coaching scolaire 2021 · Coach parental (Ecole des formations positives) 2021 · Facilitateur en Discipline Positive 2022 (parent, enseignant, manager) · Titre Professionnel de Formateur pour Adultes (RNCP) 2023*



LES FORMATEURS

NB : la présentation des formateurs est à date de l'année en cours [2026], la line-up peut être amenée à évoluer selon les saisons

QUENTIN LAPORTE

CONTEMPORAIN



Danseur interprète, chorégraphe et professeur diplômé d'État en danse contemporaine, Quentin construit son approche à la croisée de la scène et de la transmission. Issu du hip-hop, il se forme techniquement aux côtés de Dominique Lesdema, puis enrichit son parcours au contact de chorégraphes et de contextes artistiques variés.

Sa pédagogie repose sur l'écoute, l'adaptation et la progression.
Son travail technique associe un placement solide, un travail articulaire, la vitesse d'exécution et une écoute musicale riche, pour amener chaque élève à habiter le mouvement avec ses propres capacités, entre lâcher-prise et énergie engagée.

Il accompagne des danseurs en formation, des amateurs et des professionnels, enseigne en France et à l'étranger, et collabore avec la Confédération nationale de la danse.

Diplôme : *Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine*



LOÏC LÉGENDES URBAINES

HIP-HOP FONDATIONS

Loïc Riou, alias Loïc Légendes Urbaines, est une figure de la danse urbaine en France et à l'international. Spécialiste du locking, il remporte à trois reprises le Juste Debout, la compétition de référence de la discipline.

Fondateur du crew Légendes Urbaines, fondateur et directeur artistique de l'événement international Next Urban Legend, il chorégraphie aussi pour les All Star Game. Il juge des battles et des événements chorégraphiques dans le monde entier et collabore avec des marques comme Nike, Adidas, Caraïbos, Project X Paris ou Hennessy.

Formateur à la Juste Debout School et à la Neodance Academy, il transmet une culture hip-hop exigeante, fondée sur le mental, la détermination et l'engagement culturel.

Distinction : *triple vainqueur du Juste Debout (locking)*

AUDREY MARQUES

CLASSIQUE



Audrey obtient son Diplôme d'État en danse classique en 2019, puis complète son parcours en danse baroque avec la compagnie l'Éventail au Château de Versailles. Elle suit la formation Neodance Academy pendant deux ans, obtient un certificat en Progressing Ballet Technique et suit récemment au CND la formation « Improvisation – Pour une spontanéité renouvelée » menée par Julien Monty.
En parallèle, elle obtient une licence en arts du spectacle puis un master d'histoire, analyse et recherche en danse.

Elle danse aujourd'hui dans la compagnie Murmuration de Sadeck Berrabah et enseigne au studio Fit'Ballet et à la Neodance Academy.

Diplômes : *Diplôme d'État de professeur de danse classique (2019) · Licence Arts du spectacle, université Toulouse Jean-Jaurès · Master Danse, université Paris 8*



JUSTINE UNZEL

TECHNIQUE JAZZ

Professeure diplômée d'État en jazz, Justine enseigne depuis 13 ans. Après 9 années auprès d'enfants et d'adultes, elle se spécialise dans la formation professionnelle, notamment avec ses cours de technique performance.

Chorégraphe de la Lemonade Dance Compagnie, finaliste et Golden Buzzer de La France a un incroyable talent 2020, elle signe aussi des créations pour de grands événements et marques : Paris 2024, l'Accor Arena, le Stade de France, Sephora ou, récemment, Chanel.

Dans sa compagnie comme dans ses cours, elle défend la bienveillance et le « danser ensemble » : le goût du dépassement et de la performance, dans un environnement sûr et respectueux des corps et des personnes.

Diplôme : *Diplôme d'État de professeur de danse jazz*

FLORIAN CHAVOIX

TECHNIQUE JAZZ



Originaire de Normandie, Florian suit dès l'école primaire un cursus à horaires aménagés musique et danse, qui le mène sur scène au festival Jazz sous les Pommiers et dans l'opéra L'Enfant et les Sortilèges. À 18 ans, il s'installe à Paris et se forme à l'Académie internationale de la danse, à l'Académie internationale de comédie musicale et dans la classe pro de Sabrina Lonis.

Artiste pluridisciplinaire, il est choriste (Jeff Panacloc, Victoires de la Musique, 300 Chœurs) et danseur : cérémonie d'ouverture de la Coupe de France au Stade de France, Disneyland Paris (Le Roi Lion, Together), tournée européenne de Cavalluna comme danseur-acrobate, Exposition universelle d'Osaka en 2025. Il anime des stages en France, remplace Sabrina Lonis sur ses classes et enseigne au Studio 16.

Diplômes : *AID en contrat d'apprentissage · Formation professionnelle week-end AICOM · Classe pro et pré-pro de Sabrina Lonis*



KYINI CHIME

STREET'JAZZ & HEELS

Professeur et chorégraphe, Kyini développe une approche complète du Commercial, du Heels et du Jazz. Autodidacte à ses débuts, il se forme à Toulouse puis à Los Angeles dans des studios de renom, avant d'obtenir son Diplôme d'État en jazz.

Il enseigne dans de nombreuses structures en France et à l'international, collabore avec des artistes et pédagogues reconnus, et continue de se former pour affiner sa technique et sa transmission.

Son enseignement met l'accent sur la musicalité, les dynamiques, la précision et la conscience corporelle. Il accompagne chaque danseur dans le développement de sa singularité, de sa présence scénique et d'une compréhension fine du mouvement.

Diplôme : *Diplôme d'État de professeur de danse jazz*

INDIES RHINO

HIP-HOP COMMERCIAL



Formée dans le sud de la France, Indies part en tournée avec une compagnie avant de s'installer à Paris et de voyager à travers le monde pour élargir ses connaissances. Elle commence alors à enseigner le hip-hop dans de nombreux studios parisiens et à animer des stages dans plusieurs villes européennes.

Chorégraphe et danseuse, elle travaille sur des clips, des publicités, des shows et des événements. Avec le groupe Coezion, elle remporte de nombreux titres en concours chorégraphiques.



LAURINE INVICTUS

AFRO & DANCEHALL

Danseuse pluridisciplinaire spécialisée en afro et en dancehall, Laurine se forme au studio MRG puis à l'Académie internationale de la danse, dont elle sort diplômée artiste danseuse. Membre des groupes Invictus et Flens, elle poursuit sa formation auprès de ses mentors et lors de voyages aux États-Unis, en Angleterre et au Ghana.

Elle participe à des clips, scènes et tournées, et danse actuellement dans une compagnie hip-hop. Elle enseigne l'afro et le dancehall depuis plusieurs années, avec une envie : transmettre à chaque élève un maximum d'informations, de bonnes vibes et l'amour de ces danses et de leurs musiques.

Diplômes : *Diplôme d'artiste danseur et EAT contemporain, AID (2018) · Formation urbaine, studio MRG (2014)*

TONBEE BADNESS

HIP-HOP CHORÉGRAPHIQUE / ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE



Passionné de hip-hop depuis l'enfance, « Tonbee » se forme au Centre de danse du Galion à Aulnay-sous-Bois, puis à l'Académie internationale de la danse. Comme interprète, il danse pour la Cie Käfig de Mourad Merzouki (Pixel), la compagnie Dyptik et la Cie Chicos Mambo de Philippe Lafeuille (Car/Men).

Comme chorégraphe, il crée pour M. Pokora, Slimane, Vitaa et Amir, ainsi que pour des marques comme Sephora et H&M. Il a été assistant chorégraphe de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Paris 2024.

Avec sa compagnie Lecter, accompagnée par le dispositif IADU, il développe une écriture précise et poétique, nourrie de sculpture, de paysage et de science-fiction. Il crée en 2026 sa première pièce, Et toi ?.



LINDSAY BADNESS

FREESTYLE HIP-HOP

Danseuse et pédagogue spécialisée en freestyle hip-hop, Lindsay fonde sa danse sur l'expression personnelle, la musicalité et la liberté de création. En battle, elle remporte notamment le Juste Debout Antwerpen (2019) et Romania (2024), Focus on the Groove (2025) et le Cercle Underground (2026). Elle est régulièrement jury et anime des workshops à l'international : Taïwan, Corée, Chine, Pérou, Irlande, Guadeloupe...

Fondatrice de WISE Formation (Wisdom in Sharing Education), elle accompagne les danseurs dans la construction de leur identité artistique : groove, textures, intentions, intensité. Elle participe aussi à la direction artistique de l'événement Feel the Beat.

Sa conviction : danser, ce n'est pas seulement exécuter des mouvements, c'est faire des choix et donner du sens à son geste.

ELODIE ROLLAND

URBAN CONTEMPO



Elodie Rolland est une danseuse polyvalente qui évolue entre danse contemporaine, hip-hop et classique, avec une technique enrichie par l'acrobatie et le travail au sol. Son style allie force, fluidité et expressivité, autour d'une connexion organique entre le mouvement, la musicalité et l'amplitude.

Animée par l'exploration du mouvement et dotée d'une grande sensibilité artistique, elle s'investit dans des projets innovants qui mêlent danse, storytelling et performance visuelle.



THÉA BAUTISTA

FLOORWORK

Danseuse et chorégraphe franco-mexicaine-américaine, Théa étudie la musique et la danse pendant 10 ans au conservatoire Maurice-Ravel à Paris, puis au Centre international de danse jazz Rick Odums. Diplômée du Peridance Capezio Center de New York en 2016, elle travaille aux États-Unis puis en France pour Damien Jalet, Giuliano Peparini, IKADA Dance Company ou Azul Dance Theater.

En 2018, elle fonde à New York l'Althea Dance Company, accueillie depuis en résidence à la Fondation des États-Unis à Paris, où elle lance en 2023 le festival FUSA (France-USA Dance Festival). Ses créations, souvent en dialogue avec les arts visuels et la littérature, sont commandées par des lieux comme le Palais de Tokyo.

Diplôme : *Certificate Program Ballet/Contemporain, Peridance Center (New York)*

MICHAËL CASSAN

CONTEMPORARY JAZZ



Professeur diplômé d'État en danse jazz, Michaël se forme au Studio Harmonic et au Centre national de la danse, où il affine sa technique et développe sa pédagogie. Il enseigne ensuite au Studio Harmonic et intervient comme formateur à l'Académie internationale de la danse.

En parallèle, il danse dans des comédies musicales et au sein de la compagnie Les Ballets Temps d'Aimer. Installé au Portugal depuis 2019, il enseigne au Jazzy Dance Studio et à ARTIS, où il prépare de jeunes danseurs aux concours.

Formateur à la Neodance Academy, il partage aussi sa passion lors de stages en France et à l'étranger, pour transmettre son expérience et son énergie aux danseurs de demain.

Diplôme : *Diplôme d'État de professeur de danse jazz*



CLARA BELENUS

HORTON & THEATER JAZZ

Formée à New York, Clara est diplômée de l'Alvin Ailey School à 19 ans et danse avec le Steps Repertory Ensemble et l'Arch Dance Company. De retour en Europe, elle enchaîne les comédies musicales (Notre-Dame de Paris, Le Roi Lion à Madrid et Mogador, Bodyguard comme dance captain, Aladdin, West Side Story) et se produit à l'Opéra Bastille et à l'Opéra Garnier.

Spécialisée en Theater Jazz et technique Horton, elle enseigne en France et à l'international, chorégraphie pour Disneyland Paris et le Cours Florent Comédie Musicale, et assiste Rabah Alioune sur Chanson Challenge (TF1). Pendant cinq ans, elle est coach et répétitrice des enfants du Roi Lion à Mogador.

Diplôme : *Alvin Ailey School (New York)*

LAURINE GROS

URBAN CONTEMPO



Originaire de l'Isère, Laurine se forme en jazz, contemporain et hip-hop, en France et à l'international, et participe à des compétitions mondiales comme Hip Hop International, World of Dance ou UDO. Diplômée d'État en danse jazz en 2015, elle se perfectionne en travail chorégraphique à Los Angeles.

Depuis 2017, elle danse dans des clips et événements, notamment avec Mecnun Giasar et sa compagnie Piece of Mind, qu'elle assiste en Europe et en Amérique. Lauréate de Beyond The Moves en 2023, elle présente ses pièces en festival et à la télévision (Culture Box). Elle enseigne au LAX Studio et à la Neodance Academy, avec une attention forte au lien musique-danse, à la précision et à l'émotion, dans un style hybride urbain et contemporain.

Diplôme : *Diplôme d'État de professeur de danse jazz (2015)*

JIMMY « MILLIARD » MÉDINA

ELECTRO



Passé par le breakdance et le hip-hop new style, Jimmy Médina, alias Milliard, découvre la danse électro dans les soirées parisiennes des années 2000. Il appartient à la première génération de danseurs électro, ceux qui ont fait de ce style né à Paris une discipline reconnue dans le monde entier.

Leader du Rythmik Crew, il est champion du monde par équipe et en solo. Il est aussi le fondateur du Life's Round Contest (LRC), la coupe du monde de danse électro créée en 2013 et accueillie chaque année au Théâtre national de Chaillot.

Créateur de la formation Capsule, il transmet une danse ouverte à tous, où le groove et la technique de jambes se mettent au service de l'expression. Son ambition : porter l'électro au-delà des battles, sur scène et à l'image.

Distinctions : *5x champion du monde de danse électro · Protagoniste de la série "Rebonds" (2026) sur Arte*

MARION AGOSTA

STREET'JAZZ



Originaire du sud de la France, Marion se forme très jeune à la danse classique, au jazz puis au modern jazz. Arrivée à Paris en 2011, elle s'ouvre aux styles commerciaux comme le street jazz et signe son premier contrat professionnel en 2014.

Elle danse depuis pour Black M, Amir ou Zaz, dans des émissions comme The Voice et les NRJ Music Awards, auprès de chorégraphes comme Julia Spiesser, Sabrina Lonis, Fanny Sage ou Aziz Baki. Elle enseigne aujourd'hui au Studio Harmonic et au LAX Studio.

Sa danse joue avec les lignes et les codes du modern, du street jazz et surtout du jazz, sa plus grande influence. Elle travaille particulièrement la musicalité, en mêlant des énergies différentes, parfois opposées, dans une même chorégraphie.



SOPHIE COURTIN

CLASSIQUE

Formée très tôt à la danse classique et aux danses académiques, Sophie développe en parallèle un fort intérêt pour l'énergie du hip-hop. Elle danse dans plusieurs compagnies en France et à l'étranger, dont l'Armstrong Jazz Ballet. Diplômée d'État en danse classique depuis 2007, elle enseigne en formation professionnelle : CRR de Cergy-Pontoise, Centre de formation danse de Cergy, IFPRO-Rick Odums, Flow Dance Academy et Neodance Academy.

Responsable et chorégraphe de l'Incubateur créatif du Centre de formation danse de Cergy, elle fonde sa compagnie en 2022 et sort diplômée de l'Incubateur chorégraphe de La Fabrique de la Danse en 2025. Elle mène aussi des projets en milieu carcéral et médico-social pour rendre l'art accessible au plus grand nombre.

Diplômes : *Diplôme d'État de professeur de danse classique (2007) · EAT jazz · Incubateur chorégraphe, La Fabrique de la Danse (2025)*

SAM YUDAT

FREESTYLE



Danseur, DJ et formateur issu du hip-hop, Sam développe depuis plus de 20 ans un parcours mêlant danse, musique et transmission. Initié en 2003 au sein du collectif YUDAT, dont il est membre fondateur, il devient professionnel en 2009 et se produit en France et à l'international, en battle comme aux platines.

À Aubervilliers, sa ville d'origine, il coordonne des projets artistiques et éducatifs avec l'OMJA. Il co-organise Feel the Beat et le United Dance Camp, et fonde Hoperspace, structure d'accompagnement d'artistes. Il est aussi le créateur de la méthode Elyte, un programme de formation en freestyle pour les jeunes danseurs qui veulent se professionnaliser.

Sa mission : transmettre une vision saine, exigeante et authentique de la culture hip-hop.

Diplômes : *DEJEPS Développement de projet, territoire et réseaux · BPJEPS Loisirs tous publics · Diplôme de DJ et régisseur son*

SEIBANY SALIF TRAORÉ (SALIFUS)

AFRO



Danseur, chorégraphe et entrepreneur culturel originaire du Burkina Faso, Salifus mêle danses urbaines, contemporaines et traditionnelles africaines. Formé notamment à l'École des Sables au Sénégal, il danse pour la Cie Käfig de Mourad Merzouki, la Cie Révolution d'Anthony Egéa, la Cie Par Terre d'Anne Nguyen et la Cie Ethadam, et se produit sur les cinq continents.

Il dirige sa compagnie Eroart et fonde le Festival International Bboy Bgirl Africa, première Coupe d'Afrique de breakdance (2016-2019). En France, il porte Urban Roots Danse, une formation professionnelle aux danses afro-urbaines et traditionnelles. Il crée aussi en 2019 IT Visuels, société de production audiovisuelle.

Pour lui, la danse est un outil de transmission et de transformation sociale.

PIERRE-LOUIS BARO

JAZZ URBAIN



Danseur pluridisciplinaire depuis l'enfance, Pierre-Louis puise dans la dizaine de styles pratiqués pendant sa formation pour créer sa propre matière chorégraphique : le Jazz Urbain. Arrivé à Paris en 2021, il danse sur la tournée de Keen'V, dans Le Roi Lion à Disneyland Paris et pour des émissions comme le Sidaction ou Joséphine, ange gardien.

Comme chorégraphe, il signe des créations pour les 100 ans de l'illumination de la tour Eiffel ou l'Art Talent Show à la Cigale, et il est capitaine pour la Fashion Week de Milan. Chaque expérience nourrit une patte artistique qu'il veut authentique et personnelle.

Diplômes et distinctions : *EAT jazz · Vainqueur du BTM Expérience (danseur) et Coup de cœur (chorégraphe) · Plusieurs 1ers prix à l'unanimité aux concours nationaux de la CND, catégorie jazz*



JULIEN VERDERI

HEELS

Formé au conservatoire en danse classique et contemporaine, Julien se perfectionne en chant, danse et théâtre à l'INM du Mans. Il enchaîne cabarets, music-halls et spectacles à l'international, notamment au Ti Saint-Barthélemy, puis rejoint Disneyland Paris comme danseur puis capitaine danseur.

Il se produit sur de nombreux plateaux télévisés et scènes : spectacle OHLALA, tournée européenne de l'artiste électro-pop Sam Quealy, tournées nationales de Drag Race France (saisons 2 et 3). Il codirige aussi une société de production événementielle dans le sud de la France.

Aujourd'hui, il transmet sa passion comme professeur de Heels et de Street Jazz, tout en poursuivant des projets artistiques d'envergure.

Diplômes : *EAT jazz · Diplôme d'artiste danseur, INM Le Mans*

SAMAD MADMOUNE

HIP-HOP CHORÉGRAPHIQUE



Originaire du Sud-Est, Samad commence la danse à 12 ans, intègre une compagnie et multiplie événements et dance camps pendant son adolescence. Installé en région parisienne pour ses études, il suit le parcours Talent de l'université Paris-Dauphine, qui lui permet de poursuivre la danse en parallèle.

Au LAX Studio, aux côtés d'Alexinho, il découvre le goût de créer et de transmettre. Il intervient depuis dans des studios et centres de formation à Paris et en région, et participe à des projets variés : chorégraphe pour Just Dance, danseur pour Lacoste, clips.

Ce qu'il préfère : partager musique, mouvement et bonne humeur en studio, dans un climat de confiance où chacun peut s'exprimer.

JONATHAN « JOE » LONGOMO

HIP-HOP FONDATIONS



Danseur professionnel issu du hip-hop, Joe Longomo est aussi chorégraphe et éducateur culturel. Il défend une danse accessible à tous, de l'initiation des débutants à l'accompagnement de danseurs en formation professionnelle.

Acteur de la scène hip-hop parisienne, il participe aux temps de réflexion sur cette culture. Il a notamment été invité à la L2P Convention, en mars 2026, à La Place, le centre culturel hip-hop de Paris.

Son approche s'articule autour du groove, de la musicalité et de l'interprétation. Dans ses cours, il cherche à développer chez chaque danseur la technique, la confiance et surtout la capacité à exprimer sa propre personnalité à travers le mouvement.

MARIE BUGNON

JAZZ FUSION



Danseuse, chorégraphe et professeure, Marie se forme auprès de Sabrina Lonis et Jeremy Lepine et obtient son EAT jazz en 2019. Elle débute au sein de la compagnie contemporaine du Ballet du Nord, en résidences et en tournée, puis danse aux côtés de Pierre de Maere (tournée) et d'Amir (scènes et clips). En 2024, elle se produit lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques de Paris.

Elle enseigne au LAX Studio, au Studio Harmonic et à la Neodance Academy, et anime des workshops en Europe, en Amérique latine et en Afrique du Nord (Brésil, Pologne, Maroc, République tchèque, Autriche). Entre scène, création et transmission, elle affirme un style personnel nourri de son expérience scénique.

Diplôme : *EAT jazz (2019)*



VINCENT BRISSON

THEATER JAZZ

Chorégraphe et metteur en scène de la compagnie Place des Arts, Vincent suit la formation professionnelle du Conservatoire de danse de Montréal, puis complète son parcours au Centre d'études supérieures de musique et de danse de Toulouse. Après des stages de modern dance à la Merce Cunningham Foundation, il approfondit l'essence de la comédie musicale américaine au Broadway Dance Center de New York.

Il enseigne à l'Académie internationale de la danse et chorégraphie des événements comme le Grand Opening du Châtelet Musical Club ou 42e Rue fait son show (France Musique), ainsi que des spectacles musicaux : Ernest et Célestine, Ducobu, Mademoiselle, Le Cabaret d'un jour.

Formation : *Music Theater Program, Broadway Dance Center (New York)*

NDATHÉ « GATO » SAKHO

DANCEHALL



Danseur et professeur spécialisé en dancehall, Gato développe un style singulier nourri de multiples influences. Il se produit sur scène et à l'écran avec Gims, Black M, Aya Nakamura, Gazo ou Tayc, collabore avec Balmain, Givenchy ou Montblanc, et tourne des campagnes pour Spotify, Keolis ou Aéroports de Paris.

Côté création, il danse avec la compagnie suédoise Unruly Gang (Rule, tournée internationale) et la compagnie Jeanne Chassin (Processus). Vainqueur de nombreux battles internationaux, il est régulièrement jury en France et à l'étranger, et transmet sa vision du dancehall en cours réguliers et en workshops en Europe, en Afrique et au-delà.

Distinctions : *Dancehall Master World 2019 · Dancehall King Montpellier 2019 · Battles Skillz Dem Up, Mad Connection, War Da Killa, Kill Da Beat*

MANUELA EMROSE

MANUELA EMROSE



Danseuse pluridisciplinaire spécialisée en hip-hop et en électro, Manuela se forme à la Flow Dance Academy, à l'Académie internationale de la danse, à La Planke et chez Elyte. Après cinq ans dans le milieu commercial, elle se tourne vers l'électro et rejoint la compagnie Mazelfreten, avec laquelle elle tourne en France et à l'international dans le spectacle Rave Lucid.

Elle est assistante chorégraphe de la compagnie pour la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024. En parallèle, elle développe son univers en direction artistique et en réalisation vidéo.

Formation : *Flow Dance Academy · Académie internationale de la danse · La Planke · Elyte*

ALIZÉ HERNANDEZ

MODULE COMPAGNIE



Chorégraphe de la compagnie KYNLAUS, Alizé se forme en jazz chez Choreia Art Studio et au Centre des Arts Vivants, où elle valide ses UE. Elle se construit à travers la compagnie, les clips et les compétitions chorégraphiques, aux côtés de Laurine Gros, Cain et Céline Kitsaïs, Juliana Kis ou Amalia Salle.

En 2023, elle se forme au métier de comédienne au studio Pygmalion et crée la pièce Viriles, Prix du public au Sobanova Dance Award. Assistante chorégraphe de Sadeck Berrabah sur Murmuration et ses projets à l'étranger (Lituanie, Londres, Abu Dhabi, Cuba), elle enseigne dans des studios parisiens (LAX, Harmonic, Studio Bleu), en région, en Belgique et en Italie.

***Diplômes** : EAT jazz · UE anatomie et musique · Formation acting (1 an, studio Pygmalion)*



CHRISTINE ROTSEN

GUEST - COACHING

Après une carrière de danseuse interprète, chorégraphe et maquilleuse, Christine se tourne vers l'accompagnement par le coaching. Depuis 2014, elle accompagne particuliers, collectifs, entreprises et associations, et anime des séminaires sur le leadership, les soft skills, l'alignement avec ses valeurs, la collaboration et la cohésion d'équipe.

Elle intègre souvent le mouvement à ses interventions pour aider chacun à aligner le corps et l'esprit. Créatrice de contenu et conférencière, elle partage sur les réseaux sociaux sa vision du mindset, du corps, du mouvement et de la créativité.

***Diplômes :** Certification coach professionnel (niveau T1) · Formations coaching individuel et coaching d'équipe · Yoga Teacher Training 200 h*

MATTEO GHEZA

GUEST



D'origine belge, Matteo se forme à la Juste Debout School, où il apprend la rigueur du geste et l'exigence de la scène. Il dépasse vite les frontières des styles pour créer un univers hybride, entre l'énergie des cultures urbaines et la fluidité contemporaine.

Il aborde chaque projet comme un terrain d'expérimentation, ce qui le conduit à collaborer avec Kendrick Lamar pour Louis Vuitton, Travis Scott, Aya Nakamura, Dior, Louboutin ou Mugler. Avec Matteo Lochu, il crée Search & Destroy, RUST et Game Stadium, des projets mêlant danse et réalisation.

Plutôt que d'imposer un style, il cherche à créer des passerelles entre puissance et délicatesse, instinct et réflexion.

MATTEO LOCHU

GUEST



Danseur et chorégraphe, Matteo se forme au Ballet Junior de Genève. Interprète, il travaille avec Olivier Dubois (Tragédie, Podium, Come Out) et Mehdi Kerkouche (Portrait, 360), et participe à des projets de François Stemmer et Damien Jalet.

En parallèle, il développe ses propres créations pour la scène et l'image. Avec Matteo Gheza, il crée Search & Destroy, RUST et Game Stadium, des projets qui mêlent danse et réalisation audiovisuelle.

03

PLANNING TYPE

PLANNING TYPE

PREMIÈRE ANNÉE

8H30 – 10H15				
CLASSIQUE AUDREY MARQUES	HIP-HOP COMMERCIAL INDIES RHINO	AFRO MOCQUES	TECHNIQUE JAZZ JUSTINE UNZEL	URBAN CONTEMPORAIN ELODIE ROLLAND
10H30 – 12H15				
STREET JAZZ KYINI CHIME	HIP HOP CHORÉGRAPHIQUE TONBEE BADNESS	HIP-HOP FONDATIONS LOÏC LÉGENDES URBAINES	CONTEMPORAIN QUENTIN LAPORTE	STREET JAZZ MARION AGOSTA
12H30 – 14H15				**12H30 – 15H00**
TECHNIQUE JAZZ FLORIAN CHAVOIX	URBAN CONTEMPORAIN ELODIE ROLLAND	CONTEMPORAIN QUENTIN LAPORTE	HIP-HOP FONDATIONS LOÏC LÉGENDES URBAINES	CONTEMPORARY JAZZ MICHAEL CASSAN

PLANNING TYPE

DEUXIÈME ANNÉE

	8H30 – 10H15 ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE MANUELA EMROSE	HEELS JULIEN VERDERI	DANCEHALL 7VEN	8H30 – 10H30 HEELS JULIEN VERDERI
9H00 – 11H00 MODULE COMPAGNIE ALIZÉE HERNANDEZ	10H30 – 12H15 ELECTRO MILLIARD	JAZZ URBAIN PIERRE LOUIS BARO	HIP-HOP FONDATIONS JONATHAN « JOE » LONGOMO	10H45 – 12H45 JAZZ URBAIN PIERRE LOUIS BARO
11H15 – 13H15 GUEST - ENTREPREUNARIAT LAURA CAMPINO	12H30 – 14H15 CONTEMPORAIN LOLA MINO	TECHNIQUE JAZZ JUSTINE UNZEL	HIP-HOP CHORÉGRAPHIQUE SAMAD MADMOUNE	13H00 – 15H00 TECHNIQUE JAZZ JUSTINE UNZEL

NB : Veuillez noter qu'un système de semaine A, B, C, et D est mis en place tout au long de l'année de formation, afin de permettre la mise en place de créneaux plus ponctuels avec l'intervention de professionnels du milieu qui viendront partager leur matière et leur carrière aux Students.

04

INFORMATIONS GÉNÉRALES

DATES & DURÉE DE FORMATION

- **1ÈRE ANNÉE :** Rentrée le 07/09/26 // Fin le 02/07/26

Vacances scolaires ZONE C - PARIS
Durée de formation 950H

- **2ÈME ANNÉE :** Rentrée le 14/09/26 // Fin le 02/07/26

Vacances scolaires ZONE C PARIS
Durée de formation 780H

LIEUX

- Feeling Dance, 26 quai de l'Aisne, 93500 PANTIN
- Studio Bleu, 100 av. du Général Leclerc, 93500 PANTIN

PRIX

- **1ÈRE ANNÉE :** 5900€
- **2ÈME ANNÉE :** 4900€

MOYEN PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Studios de danse avec parquet ou tapis de danse, sonorisation, miroirs, barres de classique, chaises, tables, vestiaires, supports de formation PDF et papiers.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour les personnes en situation de handicap, notre référent handicap se tient à votre écoute pour aménager votre intégration et votre accompagnement.
CONTACT : 06.52.15.20.23 - severian@neodanceacademy.com



05

PROCESSUS D'ADMISSION

Pour accéder à notre parcours, un test d'entrée se déroulant en 3 étapes et la signature du contrat de formation après admission par l'équipe pédagogique sont nécessaires. Les tests sont ouverts de mars à mai chaque année pour une entrée en formation en septembre.

Notre programme de formation n'est pas à destination des danseurs débutants mais plutôt à des danseurs qui ont déjà pu développer des qualités et des compétences de danseurs interprètes (que ce soit dans des disciplines académiques, urbaines, danses de salon ou latines, traditionnelles, chorégraphiques, freestyle etc…) et souhaitent se professionnaliser dans le milieu de la danse.

PRÉSÉLECTION VIDÉOS

La première étape de notre processus de recrutement consiste à remplir le dossier de candidature disponible sur notre site internet www.neodanceacademy.com dans lequel vous aurez la possibilité de déposer le lien vers une vidéo libre.
Le jury composé de membres de l'équipe pédagogique, décidera, suite à consultation de votre vidéo si le candidat présente suffisamment si le candidat présente suffisamment d'acquis techniques et artistiques pour accéder à l'audition en studio.

AUDITION EN STUDIO

Les auditions sont primordiales dans le processus d'admission. En effet, elles nous permettent de diagnostiquer vos aptitudes de danseurs d'un point de vue technique et artistique. Nous avons mis en place trois dates différentes pour auditionner :

LE DIMANCHE 18 AVRIL 2027
LE DIMANCHE 2 MAI 2027
LE DIMANCHE 30 MAI 2027

Les auditions en studio se déroulent au Feeling Dance, 26 quai de l'Aisne, 93500 PANTIN.

Les différentes compétences évaluées par le jury composé de membres de l'équipe pédagogique au cours de cette journée sont :

FONDATIONS ACADÉMIQUES	FONDATIONS URBAINES	QUALITÉS D'INTERPRÉTATION	QUALITÉS D'IMPROVISATION	TOTAL
/5	/5	/5	/5	/20

Pour accéder à l'entretien de motivation, le candidat doit obtenir la note totale d'au moins 12/20.

ENTRETIEN DE MOTIVATION

Si vous êtes sélectionné par l'équipe pédagogique aux auditions, vous êtes par la suite convié à un entretien en visioconférence dans les semaines qui suivent l'audition. Celui-ci nous permet de prendre connaissance de votre projet professionnel et d'évaluer votre motivation et vos objectifs.

Au terme des 3 étapes du processus d'admission, le candidat reçoit l'un des 3 résultats suivants :

- **ADMISSIBLE**
- **LISTE D'ATTENTE**
- **NON ADMISSIBLE**

En cas d'admissibilité, un contrat pour la première année de formation est envoyé au candidat. A réception du contrat signé et de l'acompte d'inscription, le candidat est officiellement inscrit dans notre programme de formation



06

DÉBOUCHÉS ET PARCOURS PROFESSIONNEL

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

DANSEUR-INTERPRÈTE

Forme de rémunération principale : cachets, CDDU (contrats intermittents du spectacle)

- Dans le milieu de la compagnie
- Dans le milieu “commercial”
- Dans les “parcs à thèmes”

PROFESSEUR DE DANSE

Forme de rémunération principale : facturation sous auto-entreprise, CDI ou CDD (contrats régime général)

- Fixe et régulier
- Ponctuel et nomade

CHORÉGRAPHE

Forme de rémunération principale : cachets OU facturation OU AGESSA (contrats artiste-auteur)

- De compagnie
- Événementiel

DIRECTEUR DE MOUVEMENT

Forme de rémunération principale : facturation

QUELQUES CHIFFRES

D’après une enquête interne réalisée auprès de la promotion 2023-2024 le 15/08/2025.
82 réponses obtenues sur 91 :

91	100%	25	18
STUDENTS	ONT OBTENU AU MOINS 1 CONTRAT PROFESSIONNEL À LA SUITE DE LEUR FORMATION	SONT INTERMITTENTS DU SPECTACLE	DONNENT DES COURS DE DANSE

LES PARCOURS DE NOS ANCIENS ÉLÈVES

Six anciens élèves, six trajectoires différentes : compagnie, cabaret et revue, mode et luxe, événementiel, télévision, tournées, contrats à l'international.

LES DÉBOUCHÉS EN UN COUP D'OEIL

ANCIEN ÉLÈVE	PROMO	DÉBOUCHÉS	STATUT
ELISE BISIAUX	Andromeda 2022-2023	Compagnie (Käfig), artiste live (Amir), mode, clip	Auto-entrepreneuse
NORA GALAND	Andromeda 2022-2023	Compagnies (Murmuration, Cie Flash), Disneyland Paris, cirque, grands événements, clip	Intermittente
LOUISE DEMAY	Andromeda 2022-2023	Cabaret (Crazy Horse), opéra, défilés danse-mode, événementiel de luxe, clips	Intermittente + auto-entreprise
JUBERT TESADO	Osiris 2023-2024	Tournées commerciales, compagnie (Les Indes galantes), artiste	Intermittent
ÉLODIE CARCELLER	Asgard 2024-2025	Revue (Paradis Latin), télévision, orchestre	Intermittente
CHLOÉ CAUCINO	Asgard 2024-2025	Contrats internationaux, chorégraphie pour marques et événements	Intermittente + entreprise com/event



LES PARCOURS



ÉLISE BISIAUX

Promo Andromeda · de la formation à la Cie Käfig

Issue du modern jazz, Elise retient avant tout de sa formation la discipline : ne jamais lâcher, même quand c'est difficile.

À sa sortie, elle danse pour Amir lors de l'arrivée de la flamme olympique en 2024, sur une chorégraphie de Tonbee Lecter. Elle travaille aussi avec Lola Mino pour la Fashion Week, aux côtés du créateur Charles de Vilmorin, et pour le clip de Flo Mallet.
Elle intègre ensuite la Cie Käfig de Mourad Merzouki pour une reprise de rôle dans Phénix.

Aujourd'hui intermittente du spectacle, elle vise les tournées de compagnie à l'international, une tournée avec un artiste, et les projets qui mêlent la danse à d'autres arts.

@elisebsx_



NORA GALAND

Promo Andromeda · compagnies, parcs et grands événements

Passée par le classique, le contemporain, le modern jazz et les claquettes, Nora retient de la formation deux choses : n'avoir peur d'aucun style, et savoir piloter sa carrière grâce au travail sur le mindset et aux cours d'entrepreneuriat.

Elle intègre la Cie Murmuration de Sadeck Berrabah puis la Cie Flash de Myriam Kermia, danse deux fois à Roland-Garros avec Céline et Cain Kitsaïs, et tourne le clip Le Chant des corps chorégraphié par Quentin Laporte. Elle est aussi danseuse dans la 6e saison du spectacle Pixar à Disneyland Paris et vient de rejoindre Solar, un spectacle de cirque à Paris.

Intermittente du spectacle, elle alterne contrats courts (clips, événements, télé) et engagements longs en compagnie.

@nora_galand



LOUISE DEMAY

Promo Andromeda · de juriste au Crazy Horse

Formée en conservatoire jusqu'à 18 ans (classique, modern jazz, contemporain), Louise devient d'abord juriste et exerce quelques années en cabinet, avant de se reconvertir en intégrant la Neodance Academy. Ce qu'elle en retient : l'ouverture d'esprit et l'entraide, la réussite des autres n'empêchant jamais la sienne.

Depuis sa sortie de formation en 2024, elle enchaîne événementiel de luxe, clips, défilés où la danse rencontre la mode (Lacoste, Carolyn U, Fédération française de la lingerie), Disney events, les NMA avec Tonbee et un contrat à l'Opéra-Comique sous la direction de Nicolas Paul. En 2026, elle intègre l'équipe de danseuse du Crazy Horse où elle se représente régulièrement depuis.

Intermittente, elle rêve à terme de chorégraphie, de direction artistique et pourquoi pas d'écrire un livre sur la danse.

@louise_demay

JUBERT TESADO

Promo Osiris · tournées et compagnie



Venu du hip-hop, Jubert retient de la formation la curiosité pour tous les métiers qui gravitent autour de la danse, l'art d'observer, de poser des questions, et l'importance du travail collectif.

Il danse depuis pour l'artiste Héléna, pour la compagnie Rualité dans Les Indes galantes, et sur des tournées comme I Gotta Feeling et Les Comédies musicales.

Intermittent, il vit de contrats en tournées commerciales et en compagnie. Il veut s'ouvrir au cinéma, à la publicité et à la mode, et développer la direction artistique et la chorégraphie, avec une attention particulière à l'intention du mouvement.

@jubert_tesz

ELODIE CARCELLER

Promo Asgard · revue et télévision



Issue du modern jazz, Elodie retient de sa formation une vraie maturité artistique : plus d'assurance, une interprétation plus riche et une danse ouverte à d'autres univers.

À sa sortie, elle enchaîne trois mois de contrat comme danseuse au sein d'un orchestre, puis intègre la troupe du Paradis Latin. Elle y participe à des émissions télévisées comme la promotion du Roi Soleil, Mask Singer ou la StarAcademy, et danse dans la revue L'Oiseau Paradis chorégraphiée par Kamel Ouali.

Intermittente du spectacle, elle a une envie simple pour la suite : continuer à monter sur scène, découvrir de nouveaux univers et partager avec le public chaque soir.

@elodie_carceller

CHLOÉ CAUCINO

Promo Asgard · international et création



Formée d'abord en classique avant de s'ouvrir à tous les styles, Chloé retient de la formation la discipline.

Depuis, elle décroche des contrats à l'international (Qatar, Monaco, Grèce), signe des chorégraphies pour des marques, des événements et des artistes.

Elle combine intermittence du spectacle avec sa propre entreprise de communication et d'événementiel. Elle veut développer sa singularité, travailler avec de nombreux chorégraphes et artistes, et explorer sans barrière le théâtre, le chant, la direction artistique ou la coordination.

@chloecaucino

07

FAQ

LA FORMATION PRÉPARE-T-ELLE À L'EAT, AUX UV ET/OU AU DE ?

Notre volonté est de préparer nos élèves à la réalité du métier de danseur-interprète et de leur dispenser une formation alignée avec leurs objectifs personnels. Ce qui, à notre sens, ne passe pas forcément par l'obtention de ces diplômes. La formation ne prépare donc pas à l'EAT, aux UV ni au DE.
Dans le cas où vous souhaitez vous orienter rapidement vers l'enseignement de la danse classique, jazz ou contemporaine nous vous recommandons de vous orienter vers d'autres formations spécialisées dans la préparation au Diplôme d'Etat (DE).

QUELLES SONT LES RESTRICTIONS D'ÂGE POUR PARTICIPER À LA FORMATION ?

La formation Neodance Academy est réservée aux élèves majeurs (à partir de 18 ans). Une dérogation, au cas par cas, peut néanmoins être envisagée pour un.e danseur.se ayant 17 ans (bachelier ou au CNED).
Il n'y a pas de restriction d'âge maximum pour intégrer la formation.

DOIS-JE AVOIR LE BAC OU UN DIPLÔME POUR POUVOIR AUDITIONNER ?

Non, aucun diplôme n'est requis pour pouvoir auditionner

PUIS-JE PARTICIPER À LA FORMATION SI JE SUIS INTERMITTENT DU SPECTACLE (ET QUE J'AI SOUVENT DES JOBS À FAIRE EN SEMAINE) ?

Il est possible d'intégrer la formation en étant intermittent du spectacle (ou en auto-entrepreneur également). Si vous êtes admis, nous vous recommandons de nous consulter directement et rapidement pour nous informer de votre situation. Cependant, les absences ne seront pas tolérées, et nous ne permettrons pas d'aménagement d'emploi du temps pour travailler ou pour passer des auditions durant les heures et jours de cours à la formation. Soucieux de votre réussite, nous pensons que des absences trop répétitives ralentiraient votre progression et vous couperaient de l'énergie commune de la classe qui est nécessaire pour avancer. Nous pensons que pour mener à bien votre année à la Neodance Academy, et en acquérir tous les bénéfices, il vous faut faire passer votre formation en priorité. La décision d'intégrer la formation vous reviendra alors dans son entièreté. L'arrêt de la formation en cours d'année pour répondre à un contrat professionnel ne sera pas considéré comme un cas de force majeure, donc il n'y aura pas de remboursement envisageable.

LA FORMATION PEUT-ELLE ÊTRE PRISE EN CHARGE PAR FRANCE TRAVAIL, LE CPF, L'AFDAS OU AUTRE DISPOSITIF D'AIDE MIS EN PLACE PAR L'ETAT ?

À ce jour, la formation ne peut pas être prise en charge par ce type de dispositif.

LA FORMATION EST-ELLE POSSIBLE EN HORAIRES AMÉNAGÉS ?

A ce jour, la formation n'est pas possible en horaires aménagés. Nous rappelons que l'école est destinée aux majeurs (à partir de 18 ans); exception possible pour des bacheliers de 17 ans ou des lycéens de 17 ans au CNED, sur étude de dossier au cas par cas.

LA FORMATION EST-ELLE DIPLÔMANTE ?

La formation n'est à ce jour pas diplômante.
Nous tenons à préciser que dans le milieu de la danse, les seuls diplômes aujourd'hui valorisés sont les Diplômes d'Etat (DE) en danse classique, jazz, contemporaine. Ces diplômes servent à enseigner ces disciplines.
Il n'existe à ce jour aucun diplôme de "danseur professionnel", et ce sont majoritairement les compétences qui sont valorisées lors de castings pour des opportunités professionnelles en tant que danseur-interprète.

PROPOSEZ-VOUS DES SOLUTIONS D'HÉBERGEMENT POUR LES ÉLÈVES SUIVANT LA FORMATION ?

À ce jour, nous ne proposons pas de solutions d'hébergement pour les élèves suivant la formation.

